

1245

La CANCIÓN moderna



Una Docena de Estrellas

He aquí reunidas una docena de estrellas. Veamos Josefina Peña, Martha Swanson, Merceditas Simone, Lely Morel, Amanda Ledesma, Luisa Vehil, Juanita Larrauri, M. L. Notar, Patrocínio Díaz, Raquel Notar, Adelma y Amanda Falcón.

o.10

Ramón Novarro actuará en Radio Nacional y así lo confirmó telefónicamente a Don Jaime Yankelevich

En el número anterior informamos que Ramón Novarro actuaría en L R 3. Y aunque nuestros lectores saben que nuestras informaciones no necesitan confirmación, desde que nuestra seriedad informativa está basada en el conocimiento absoluto de lo que ofrecemos a la publicidad, volvemos sobre el particular, por cuanto la contratación de tan destacado astro cinematográfico ha sido confirmada en todas las partes por medio de una comunicación telefónica donde intervinieron Novarro, Tatto (Néstor) y don Jaime Yankelevich.

La foto que damos en esta nota fué tomada en el momento en que se conectaba, por medio del servicio de larga distancia, la línea telefónica entre Novarro y las dos personas que nombramos anteriormente, y entre las que aparece el señor Rossi, de la administración de L R 3.

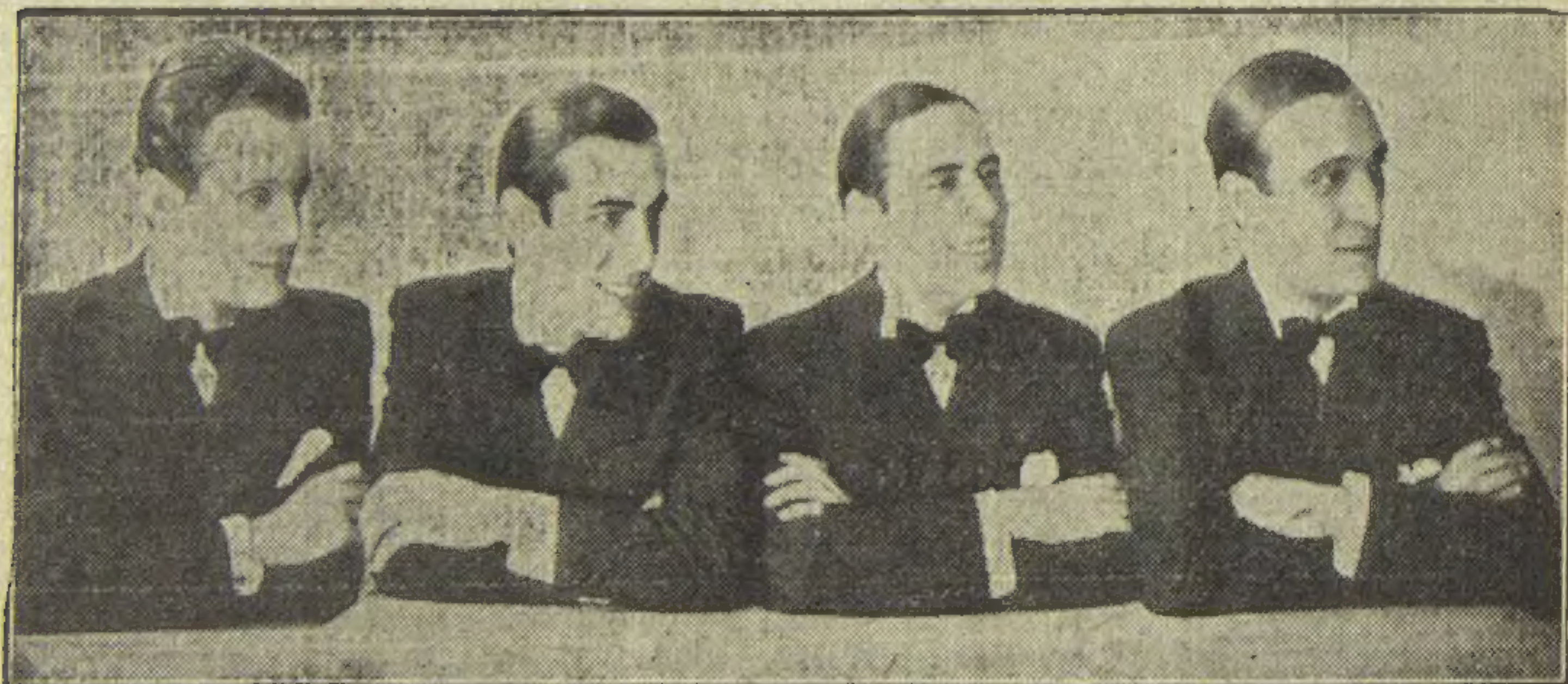
Esta información ha servido para confirmar — como decimos — en un todo las cláusulas del contrato suscripto entre ambas partes.

Don Jaime se muestra sumamente risueño por las



perspectivas que ofrece a L R 3 la venida de Novarro, mientras Néstor, que conoce al actor cinematográfico, hace por teléfono las presentaciones del caso, en tanto el señor Rossi, que en su calidad de persona incorporada a la administración de dicha broadcasting presta atención a las cosas que se arreglan, bajo la faz financiera, escucha seriamente la conversación.

DEBUTARON EL VIERNES EN EL PALACIO



He aquí los integrantes del Cuarteto Vocal Buenos Aires que hicieron su debut en las estaciones del palacio el viernes de la semana pasada.

Este Cuarteto Vocal, que no se había vuelto a presentar ante públicos argentinos desde el mes de noviembre, que emprendió viaje al Brasil, donde obtuvieron un buen suceso, han regresado directamente a L R 3

Radio del Pueblo

También L. S. 6 estuvo presente en la transmisión del Gran Premio Nacional del automovilismo.

Por onda corta, la emisora de marras, recibió continuamente información que de inmediato retransmitía a sus oyentes. Esto significa que Bernotti no quiere quedarse al margen del resto de las emisoras.



Concesionarios para la capital

RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo
Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENYA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior

B. BERTRAN
Independencia 1263

ADMINISTRADOR: **Radio Excelsior**
JULIO KORN

Redacción,

Administración

CORRIENTES 931

U. T. 35-Lib. 1946

BUENOS AIRES

El jueves, como comienzo de su gran temporada 1934, Radio Excelsior, desde el Alvear Palace Hotel propaló una audición especial con la base de sus mejores números de categoría, que fué escuchada en todos los ámbitos del país merced a la potencia del formidable equipo transmisor de L. R. 5.

* * *

Año VII

Buenos Aires, Marzo 5 de 1934

N° 311

* * *

Durante tres horas al día solamente se pasarán discos en las "broadcastings"

Tal es el convenio suscripto entre las casas Nacional, Odeón, R. C. A. Víctor, Brunswick, Columbia y Polidor con calificados intérpretes de nuestro ambiente radiotelefónico

El día jueves ha sido suscripto un interesante convenio entre la totalidad de casas grabadoras de discos y los artistas que intervienen en sus grabaciones, a saber: Canaro, Aguayo, Lomuto, Fresedo, Maffia, M. Simone, Gardel, Magaldi - Noda, Donato, Ciriaco Ortiz, Gómez - Villa, Corsini, Firpo, Charlo, De Caro, Caldarella, etc.

Por este convenio — esas casas a quienes protege por el asentimiento de los autores la reciente ley de propiedad literaria — las broadcastings no podrían pasar más de tres horas diarias, en total, de discos, es decir, de 9 a 11 y de 15 a 16.

Se especifica en ese mismo convenio, que en esas audiciones no se podrán pasar de un 50 o/o de música extranjera, así como tampoco de un número determinado de discos de un mismo intérprete, el que se ha fijado en 10 fases, es decir, en 5 de ellos.

También las broadcastings deberán anunciar, cada vez que se pase un disco, la marca del mismo, el nombre del intérprete y el de los autores de la producción grabada.

Y finalizando, en sus cláusulas, este convenio establece que quedan exceptuadas de entrar en el porcentaje aquellas grabaciones que sirven de característica a determinadas audiciones.

Ahora, como comentario final, debemos agregar que corresponde a la Asociación de Broadcasters ver la forma de coordinar intereses con los firmantes del convenio, las casas de discos y sus actividades, dado que es de creer que los dueños de radio no aceptarán sin previa discusión estas cláusulas, que si bien vienen a beneficiar a los artistas, bastante perjudicados ya, en cambio, — como todo beneficio para una parte habiendo dos o más en danza — perjudica a los que explotan las diversas ondas y estaciones emisoras de radiotelefonía.

El Círc. Argentino de Autores y Compositores suspendería su repertorio a Radio Fénix

Este rumor se corrió con suma insistencia y con visos de gravedad

Se debería a la aceptación del repertorio de la Asociación y al desconocimiento de la resolución de la A. de Broadcasters.

El jueves se corrió un rumor que por la gravedad del mismo, lo damos a simple título de rumor y deseando que todo se arregle en forma satisfactoria para la popular emisora que se ha hecho acreedora, a través de su última campaña, a las más firmes simpatías: se trata de una resolución del Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música, y por la cual se suspendería el repertorio societario a dicha emisora. Esto sería una medida de fuerza provocada por la aceptación del repertorio de la Asociación, en pugna con lo resuelto por la As. de Broadcasters, quienes en convenio general resolvieron prohibir este repertorio.

Por nuestra parte deseamos que se solucione satisfactoriamente este conflicto, desde que difícilmente hoy en día, puede una broadcaster llenar sus programas sin el repertorio y los artistas agremiados en el Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música.

El T. del Pueblo retorna a la radio

La prestigiosa asociación al servicio del arte que dirige Leónidas Barletta vuelve a irradiar nuevamente. Aún fresco está en nuestra memoria el esforzado ejemplo de buen teatro que ofreció, en su afán de perfeccionar el sentido artístico de las masas, esta asociación por Radio Stentor. Aunque en el comunicado no nos informan sobre la emisora por la cual propalarán las huestes de Barletta, podemos asegurar que lo harán con la obra del director intitulada "Circo Royal", la que está dividida en 60 episodios. Además ofrecerá obras de Gorki, Kolland, Pellerin, Tolstol, y de autores argentinos de la nueva generación. "Grand Hotel" también será adaptada y propalada por esta agrupación, que merece el más sincero de los aplausos y el más digno de los apoyos.

Dinty Moore también se incorpora a la radio

El popular periodista que se esconde en Dinty Moore es otro de los buenos elementos que se incorpora a nuestra radiodifusión. El jueves, a las 21, hizo con éxito su presentación en L. R. 4 Grand Splendid.

* * *

Vacaciones tiene Teófilo Ibáñez

Otro de los buenos intérpretes del "palacio" que descansará en el transcurso de este mes, es Teófilo Ibáñez, quien ya suspendió su labor en esas emisoras a partir del día 1.º. Diversas broadcastings tratan de conseguir el concurso de un buen intérprete, por lo que no sería difícil escucharlo nuevamente antes de abril.

El 5 es el número favorito de Mastandrea



Para los admiradores del excelente actor radiotelefónico Francisco Mastandrea, que gustan de la "cábala" vamos a ofrecerle un dato confidencial: don Pancho tiene una invencible preferencia por el 5, y sobre el particular nos ha adelantado que la próxima jugada de lotería dará ese número en la terminación. Así que los "cabuleros" pueden prenderse.

* * *

Azucena Maizani está restablecida de su dolencia vocal

La simpática y nunca bien ponderada Azucena Maizani, se encuentra totalmente restablecida de su dolencia a la garganta. El hecho de que se encuentre cantando mejor que nunca da una idea de lo bien que se encuentra la popular y querida Azucena.

* * *

Gambino tuvo una ambición: ser jockey....

Quien lo ve a Alberto Gambino, tan fornido, tan lleno de salud, ya camino a la obesidad y tan parsimonioso, no pensaría nunca que este buen muchacho y mejor músico tuvo una ambición en su vida como la suya: ser jockey. Soñó con ganar algún día la Copa de Honor, el Gran Premio y la Copa de Oro... Y tal vez a eso se deba que el buen amigo Gambino se haya hecho amigo de Ausbruch y se haya comprado un peticito al que alimenta con pasto verde.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Qué le pasa amigo, que hoy llega a la redacción con esa cara de hijo a quien se le ha muerto la madre?

—Nada... Absolutamente nada.

—¿Lo encontró al sastre?

—No.

—¿Ha perdido dinero?

—Tampoco.

—¿Ha matado a alguien?

—Peor. No tengo noticias de importancia. La temporada se inició, y claró, lo único que me queda es hacer barullo alrededor de mis acertadas. Más bien sabe usted que soy tan modesto...

—¿Modesto?... Creí que se llama Manolito.

—¿Y qué me dice del Mo de la Asociación?...

—Nada, que Fénix se la va a ver negra... La firma comercial que explota la broadcasting no tiene nada que ver con el teniente de la misma desde que aquéllos son simples alquiladores, y por ende — con ese criterio — no tienen obligación de acatar las resoluciones de la Sociedad, pero... El Círculo suspende el repertorio, si se pasa el de la Asociación...

—Seguro...

—Hombre, sobre el asunto de propietarios, broadcasters y alquiladores no, porque no conozco bien el asunto, pero de la decisión del Círculo, vaya si estaré seguro...

—Lástima, porque los de Fénix parecen buenas personas.

—Y hablando de Fénix, ¿qué me cuenta del concurso de aficionados?

—Del concurso en sí, nada, porque habría que tener la seguridad de que la broadcasting se solidariza públicamente con los términos de la publicidad "Thepis", pero del concurso sí puedo decirle que es una gran cosa.

—¿Y por qué le parece una "gran cosa"?

—Porque si se hace con M. T. GRECO equitativo criterio e imparcialidad, puede rendir excelentes resultados. Vea el de Splendid, en la hora Puloil, y observe sus frutos: Elías



Fort, un excelente intérprete ya de cartel, y Elena Valdez, una cancionista de hermosísima voz. Vea el de Cultura: toda una gran intérprete, todo un temperamento de excepción en María Teresa Greco.

—Bueno; pero ese es por partida doble, porque ya anteriormente se había ganado el concurso de LS9, La Voz del Alce.

—De acuerdo, pero reconozcamos que no deja de ser una novel y que con el doble triunfo acredita la imparcialidad de la emisora y los méritos de la cancionista.



—Sale a los escenarios Salinas.

—¿Qué salga el toro!...

—No, el toro no; la compañía, querrá decir.

—Sí, hombre, sí; es el alma española que me tralciona, pero continúe.

—Bien; Salinas sale a los escenarios. Hoy comienza con el "Edison", de La Plata. Y será todo un gran éxito. No lo dude usted... No lo dude... Y si lo dudara observe que son todos los intérpretes verdaderos artistas y no noveles improvisados.

—Bueno, amigo, muy de acuerdo, pero sabe, estas "primicias" tuyas ya las conocíamos y, por otra parte, los lectores han de estar como yo, es decir, muy agradecidos, muy satisfechos de sus palabras, pero...

—¡Hombre, gracias!... Me confunde usted, me confunde...

—Me alegro, pero déjenos terminar; muy satisfechos, decía, pero... "SECOS".

—Domingo Conte — y aquí saltamos de La Plata a Belgrano y Entre Ríos — ha entonado la garganta en forma por demás sugestiva.

—Hable, hombre, hable; que parece mudo.

—¿Mudo yo? Pasa chico, el asunto me causa gracia. Y prosigo: Conte será este año uno de los que harán más audiciones en LR3. En una palabra, será el número de fuerza en todas las emisoras del palacio. Y el muchacho ha de responder. ¿No le parece?... Porque es un matrero con garras a pesar de la luz y el antifaz.



La típica de F. Lomuto está en gran forma artística



He aquí a Francisco Lomuto con los integrantes de su típica, que actuarán por Radio Nacional a través de las audiciones que ofrece la Asociación Argentina de Broadcastings. Esta típica se encuentra en gran forma artística y se constituirá en el suceso de la temporada 1934 de Radio Nacional.

Debutó por Radio Nacional el trío Gedeón R. Airaldi (Daddy) actúa ya por L R 3.



En las estaciones del palacio han debutado los muchachos del trío Gedeón, quienes se han destacado por su marcada comicidad. Radio Nacional y el resto de las emisoras de la calle Belgrano, ganan enormemente con la incorporación de este popular trío.



De acuerdo a lo que informamos en el número anterior, Roberto Airaldi, el popular "Daddy", que anteriormente llegara a ocupar un lugar destacado en L. S. 9, "La Voz del Aire" y L. S. 2, Radio Argentina, se ha incorporado, a partir del día 1º, al elenco de las radios Nacional y Nación.

"Daddy", que es un correcto locutor, goza de inmenso prestigio y es sumamente popular entre el público radioescucha, que a través de su actuación radiotelefónica le ha prodigado siempre los más calurosos aplausos y la mejor de sus simpatías.

De regreso de su gira por Europa, se encuentra en esta Biby Ripu, excelente cancionista nacional que se prepara afanosamente para hacer su debut en una broadcasting de esta

**Biby Ripu
debutará
en breve**

capital. Biby, que es una cancionista de muchas condiciones y destacados méritos, ha de tener, en cualquier broadcasting donde actúe, una destacada actuación.

HA VUELTO AL PALACIO BABY DAW

Luego de un mes de descanso artístico, ha hecho su rentrée en Radio Nacional, Baby Daw, la excelente intérprete de canciones francesas y americanas.

Baby, que es una de las más cotizadas cancionistas internacionales, ha sido bien recibida por los radioescuchas que le dispensan su constante atención.

Alberto Duvas gusta en L S 6.

Radio del Pueblo, la popular emisora que dirige Ricardo Bernotti (hijo), tiene en Alberto Duvas uno de sus buenos artistas, que da categoría al elenco y que despierta la atención de los numerosos oyentes de la simpática emisora.

Duvas posee una voz agradable y microfónica, que llega al sentimiento de los que lo sintonizan,

Son sensibles los
progresos que acusa
Evita Lauri



Muchas veces nos hemos ocupado en forma elogiosa de Evita Lauri. Sin embargo, hoy debemos hacerlo para puntualizar los sensibles progresos que se notan en su labor.

Evita Lauri es de las cancionistas nuevas que más prontamente han llegado a una situación privilegiada.

* * *

Marta de los Ríos

Entre los artistas que se dedican a la interpretación de canciones populares en las distintas estaciones de la calle Belgrano, y que han conseguido atraer y retener la atención de los aficionados, se cuenta a la cancionista Marta de los Ríos. Esta artista se halla dotada de una voz sumamente agradable y apta para el micrófono y de un repertorio que interpreta con notable buen gusto. Secundan a esta artista, en guitarras, Zerda y Ferrari, dos ejecutantes probados eficazmente en su larga actuación en el ambiente radiotelefónico.

* * *

El dúo Roger-Ink por R. Nacional

Entre tantos artistas y conjuntos que se incorporan a los que vienen actuando por Radio Nacional, figura el dúo Roger-Ink, binomio que se presenta precedido de las mejores referencias. El primero de los integrantes de esta pareja se dedica a las canciones americanas, en tanto el segundo lo acompaña en el piano. Ambos artistas se complementan en forma perfecta y poseen un repertorio en el que figuran las últimas novedades llegadas al país, así como los fragmentos de películas musicales más en boga en la actualidad. Con respecto al pianista, cabe agregar que es la concepción un verdadero maestro en el género a que se dedica.

Lo que canta D. Davis

Lembranças

(FADO PORTUGUES)

Recuerdos,
dulces recuerdos
Saudades
de mi país.
Reviven
mis añoranzas,
Lembranças
de edad feliz.

El corazón me palpita
latiendo típi, tí, pí...
y con sus dulces latidos
canciones de amor por tí.
Oh, Portugal de mis amores
donde están mis ilusiones;
montañas donde nací.
Aquellas noches estrelladas,
con sus suaves alboradas,
reviven dentro de mí.
¡Cuándo
podré volver a verte!
Quiero
tu aroma respirar.
Cuando
cercana esté la muerte.
Quiero
tus playas divisar.

Letra de:

N. de las Llanderas y A. Malfatti.
Música de: Enrique Delfino (Delfy).

SERENATA

TANGO

I

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, tamblando en mi ventana,
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana.
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

II

"Yo que siempre fui
barco de ultramar
ancilé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero.
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

I (Bis)

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
Noche a noche inútilmente yo lo espero
entre la bruma del puerto
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

II (Bis)

"Yo que siempre fui
barco de ultramar
Ancilé en un puerto... (Era su voz)
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de: AMADORI.
Música de: SCIAMMARELLA.

TU ERES MIO

VALS

REFRAN

Yo se en forma materia
A tus sueños, a tu ideal.
Con mis labios te enseñé a besar
Eres mío y lo serás.
Te brindé la felicidad
Para tí solo fui bondad
No me hagas traición
Pues no habrá perdón
Eres mío... recuérdalo.

Letra de: JUAN ZUEBLITO.
Música de: N. H. BROWN.
Arreglo de: HENRY BINSTOK.

Ndarecoy la culpa Rojhayjuyepé

Ani ro ma é, morenita
Tu mirada es seductora
Porque che martirizá,
Morenita encantadora.

Morena porá
Che peté-peté
¡Nda recóí la culpa
Ro jhacjhú yepé!

¡Nde rejhe-hin en esta vida.
Soledad atterradora!
Me ndibé ro un Paraíso
Morenita encantadora.

Trigueña pera-mí
Che cutú-cutú
¡Na remediá vé,
Che mnacá racú!

E-jhendú mí co che acento
Ya no canta sino llora
O resoná co che orgullo
Morenita encantadora.

Morena pora
Che peté-peté,

¡Nda recóí la culpa
Ro jhacjhú yepé!

Con dolor... ¡jha có rei!
Che pensamiento te adora
Che nde esclavo, morenita
Morenita encantadora.

Trigueña porá-mí
Che cutú-cutú
¡Na remediá vé!
Che mnacá racú!

A mbuassy, a ro yajhe'o
A mbuassy a mano pebé,
Morenita a jhacjhú eté v
Y podry angá che ndibé.

Morena pora
Che peté-peté
¡Nda recóí la culpa
Ro jhacjhú yepé!

VEA VIRGINIA VERA NO ACTUARA CON TANTA PRODIGALIDAD ESTE MES LEA

Caggiano anduvo haciendo de bastonero en el baile que ofreció la simpática emisora L. S. 6. Y al contemplarlo de levita, galera, en fin, con un perfecto disfraz grotesco, no pudo menos de escribirnos un admirador el buen amigo Caggiano, terminando su carta con estas palabras: "Es increíble hasta donde ha llegado nuestra tradición: Al disfraz raro y estrafalario".

Juanita Larrauri actúa en Radio Nacional. Sin embargo Juanita llegó al baile del cine teatro Güemes del brazo de Ricardito Bernotti y acompañado por Caggiano. Sugestivo el asunto ¿no?

Vila contaba que la jira de Dorita Davis sirvió para aprender muchas cosas, por ejemplo, para conocer el tumor de Cortese ante los arranques de sonambulismo de Giacelo... Y este Giacelo es un sonámbulo, que dormido fuma, toma mate y toca la guitarra.

Un arpista excelente, y bastante conocido en el Paraguay ha emprendido viaje a ésta para actuar con la orquesta de Amparo Ubeda... Nos parece bien...

Eugenia de Oro estuvo en Córdoba y a su regreso, aunque no quiso decirlo, se mostró descontentada de la falta de cortesía y de la cultura en determinados broadcasting. Y hacemos la salvedad de que en cambio, se realizó en elogio para los muchachos de la Buenos Aires Córdoba Broadcasting.

¿Y Lina Moya?... Se ha perdido esta simpática rubia...

Y lo peor del caso que se ha perdido cuando la popularidad la tendía las alas... Ocurren cosas raras en estas broadcastings...



"Sandia Calada" la simpática ranchera que firman Rodríguez y Orsi ha sido puesta ya a la venta. Se trata de una ranchera agradable, ágil y sobre todo con ciertos matices sentimentales que agradan... Es interpretada por numerosos artistas.

Diffícilmente habrá quien, entre las cancionistas que se dedican a la interpretación de canciones criollas, supere a Virginia Vera, la que actúa acompañada por los hermanos Rodríguez y con los cuales aparece en la presente nota

SARITA WATTLE TERMINO SU CONTRATO CON RADIO STENTOR

La simpática "disseuse" Sarita Wattle ha terminado ya su contrato con la emisora Stentor.

Nada se sabe de las próximas actividades de tan agradable cancionista internacional, y si bien alguien ha hablado de Radio Fénix, esta posibilidad nos parece un poco difícil de cristalizarse. También nos han hablado de una posible ida a Europa, cosa que es más probable des-



de que Sara, que tiene una cultura superior y un don de gentes especial, ambiciona retornar a la vieja Europa donde actuó con mucha suerte y éxito.

De cualquier manera, damos la noticia que la excelente cancionista internacional no actuará en este mes por la emisora del Castelar Hotel, y que por ahora no tiene pensado nada sobre su futura actuación.

"Te quiero mucho más"... de los hermanos Sureda es otro de los vales que están destinados a lograr rápida y mercedida popularidad. "Decime Adiós" tango, es otra producción de estos simpáticos autores.

Son varios los arreglos que aparecieron firmados por John Calabry. "Cuando el azul de la noche..." (se junta con el oro del día) fox; "El día que viniste a mí", "Tengo que pasar por tu casa para ir a la mía" son otros tantos arreglos agradables del maestro Calabry.

Destacados elementos de L S 10, R. América



De izquierda a derecha: La concertista de piano Hilda Giordano, la soprano lírica Angelita Bossi de Soubié, la actriz Eloisa Ocampo, y los directores del conjunto radioteatral de cámara, señores Horacio Priani Añón y Arturo García Portela

"Lina", otro val que aparece a la venta y que firma Clauso, el coautor de "Clyde", "La marcha nupcial" y "La canción de la noria"... Puede llegar también a conquistar mucha popularidad.

Un tango que se ha tocado mucho en carnaval y que ha agradado sobremanera es "El entrevero", letra del popular autor de "Puñadito de sal", señor Lito Más. Pronto saldrá a la venta.

Harold Mickey debutó el día 1° en Radio Sténtor



He aquí los integrantes de la popular jazz que dirige Harold Mickey y que efectuó su debut en Radio Splendid el día 1.º del corriente mes. Actúa en esta jazz el excelente cantor que se oculta bajo el pseudónimo de Larry Semon, quien posee una voz potente y agradable.

Bonito y agradable es el último vals de Battes, el autor de "Nelly"

¿Por qué cierras los ojos cuando besas?

VALS

I

Dime, corazón:
¿cuál es la razón
que siempre y al besar
tus labios en flor,
un dulce sopor
tus ojos va a cerrar?
¿Dónde va su luz,
o que lasitud
los hace entredormir?
¿Sueñas al besar?
¿Por qué te azul sin par
así, besando, ha de morir?

II

¿Piensas sólo en mí?
¿Algún más que yo
vive para ti
allá en tu mundo interior?
¿Que ilusión azul
van a contemplar?
¿qué divina luz?
te hace soñar?
¿O será por qué
sueñas un edén?
¿Qué es lo que ellos ven
que nadie más ve?
Ojos que al besar
se ponen a soñar
o vivir su ilusión así?

I bis

Dulce labio en flor,
todo tu calor
y tu divina miel,
tiene que brotar
del azul mirar
que en tu pupila halla.
Y estampado allí
en tus ojos, y
tus labios de coral,
por eso al besar
los tienes que cerrar
pues el labio toma fuerza allí.

Letra de: LUIS J. BATES
Música de: HECTOR BATES

Los mismos autores de "Nelly" se han unido nuevamente para brindarnos una producción cuyo solo título es un acierto de armonía y de espíritu psicólogo. Luis Battes, el letrista de "Nelly", "Gris" y "Noviecita", versos éstos que trasuntan una de ilcadeza de forma y de estilo digna de un gran letrista, es el autor de esta nueva producción, intitulada "¿Por qué cierras los ojos cuando besas?" El autor de la música, doctor Battes, es demasiado conocido para que nos explayemos haciendo su elogio, desde que sus éxitos hablan con más elocuencia que las palabras de su gusto y sus méritos.

"¿Qué has hecho?" es la última producción de Luis Rubinstein

¿Qué has hecho?...

TANGO CANCION

"¿Qué has hecho?"...—me gritaste—ca-
[yéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en
[crus...

Yo miré tus ojos que tanto había besado
y me quedé llorando, sin fuerzas y sin luz.
Gritaron ¡Asesino!; se amontonó la gente.
Te abracé enloquecido y comencé a tem-
[blar...

Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de
[olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fui tan buena...
¿Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo nunca te he faltado;
mi cariño has pagado
parténdome el corazón."

Después quedaste muda, Tus ojos me
[siguieron
a través de la cárcel y a través de mi
[mal
Tus ojos que en la sombra de mi con-
[ciencia urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal.

Hoy vine a ver la tumba que abrí con
[mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de
[Dios
para decirte, mi alma, que dentro de mi
[pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fui tan buena...
etc., etc.

Letra y música de: LUIS RUBINSTEIN

COMPANÍA
RADIO-TEATRAL

OLGA-CASARES-PEARSON

ANGEL WALK



Una escena culminante de dicha obra, representada con éxito en distintos escenarios



ABAJO: Toda la compañía en la obra a que nos referimos

Mostramos hoy a la compañía que debutará el 15 en L R 3, en varias escenas de "Ya nunca serás madre"



He aquí una escena que puede servir de base a un estudio de expresión

El gesto de Olga es por demás expresivo



ASPECTOS DE LA TRANSMISIÓN

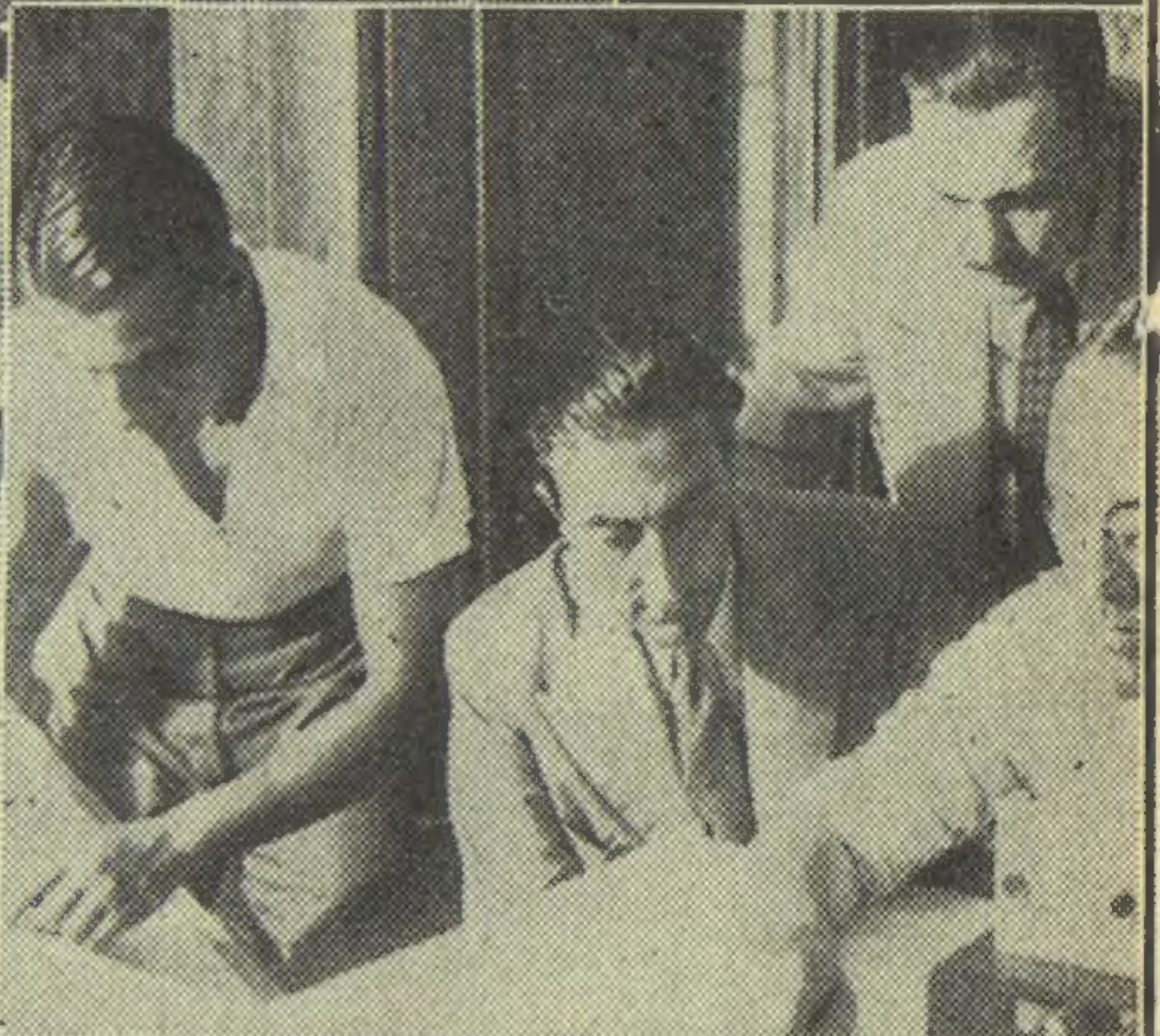
del

Kartulovic, luego de su magnifico triunfo abraza a su acompañante a nuestro administrador, señor Julio Korn, quien en representación de LA CANCION MODERNA estuvo presente en Rosario. Una delirante multitud aplaudió insistentemente a nuestro colega, el popular Eka, quien demostró que su voluntad y su carácter es el mismo en las justas deportivas que en la misión del periodista.

ABAJO: En el A. C. A. con los planos que indican la ruta y reciben la información de los controles, se van haciendo tiempos y puntualizando records. La transmisión de Radio Nacional fué, en verdad, magnífica.



RADIO PARIS en Paganini. El señor Zanskintz con Cassimi, que tuvieron a su cargo la tarea de brindar a los oyentes la interesante audición sobre el gran premio



Sobre la línea misma de llegada el camión de Radio Nacional desde donde se irradió todos los detalles de la llegada de la magna prueba automovilística. Puede verse a Piero Prietanera y al resto del personal que transmitió desde Paganini las incidencias del Gran Premio Nacional.



Gran

PREMIO NACIONAL

KARTULOVIC, el popular volante que a fuerza de corazon y de valentia conquistó el máximo galardón del automovilismo de 1931. Momentos antes de hablar por el micrófono de L.R. 3, junto a don Jaime Yankelovich, que en todo instante estuvo controlando y variando la forma en que se efectuaba la sensacional transmisión.



THE TOMAS, el popular "wing" que desde Paganini propaló la etapa final del Gran Premio para R. Splendid. Lo hizo en esta forma... Formidable el muchacho y magnífica la transmisión.



En Rosario, en el A. C. A., donde el personal de Radio Nacional recibe instantáneamente las incidencias que se producen en el trayecto de Santa Fe a Resistencia. Frente al micrófono las retransmiten.



Es intenza la labor de Maelina en R. Fénix



Pocos artistas de Radio Fénix trabajan más intensamente que Maelina que actúa en esa emisora. Esta simpática pianista aparte de acompañar a Retta, lo hace con María Esther Gamás y lo hacía con Cobián y Dorita Zárate. Maestra del teclado la música no tiene secretos para ella.

Lita Sandoval actuaría en la obra "Respirando Pampa"



Damos la foto de la simpática intérprete Lita Sandoval, la que, actuando en "El Cancionero", llegó a captarse muchas simpatías cantando las piezas que se intercalaban en los sketches. Lita Sandoval

posiblemente actúe en Radio Portaña integrando el elenco de Raquel Notar que interpretará la obra de Schaeffer Gallo intitulada "Respirando Pampa".

CANTAR POR RADIO

Enseña rápidamente el profesor Oscar Cattedra. Además armoniza, arregla y compone cualquier clase de

MUSICA POPULAR
O CLASICA

COLPATO 139 — Dpto. U
U. T. 60-7782

Los Futuros... CHERI Y BIBI

Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas líneas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCIÓN MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.



Pedro R. Arrieta y Juan Basualdo, jóvenes artistas rosarinos, después de actuar con éxito en las broadcastings del interior LT3 y LT8, se preparan para debutar por Radio Nacional. Es posible que sea con la típica que dirige Pacho, el popular cultor de la música de antaño.



Antonita Gutiérrez, por LS 10, R. América. Se trata de un joven elemento que en el género de la declamación ha revelado condiciones más que promisoras, pues posee una voz cálida y flexible puesta al servicio de un gran temperamento. La Gutiérrez ha sido una de las alumnas más destacadas del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

Maruja Cáceres, pianista que actúa por las emisoras del "palacio", nos parecía muy deficiente en el terreno de la música americana, pero con mucho agrado hemos advertido en ella grandes progre-



ses; hay en sus interpretaciones mayor justeza rítmica y una mejor digitación. Sin embargo, debe seguir estudiando, sobre todo en lo que respecta a los acordes de décima del acompañamiento.

Marta Laverne, por Fénix. Se trata de una cancionista cuya voz suave podría resultar eficaz si no se viera entorpecida por una inseguridad que atribuimos a los nervios y la cual se acentúa en los finales de cada estrofa. Es de esperar que salvados estos inconvenientes, saque mejor partido de sus condiciones.

El tenor Guido Granati es uno de los elementos interesantes de R. Fénix. Si bien en los comienzos de su actuación nos resultaba casi mediocre, quizá porque el temor al micrófono lo inhibiera de revelar ampliamente sus dotes, hoy justo es reconocer que en pleno dominio de ellos, hace alardes de elegancia, evidenciando una buena escuela.

RUDDY AYALA Y JUAN CANARO NO ACTUARÁN ESTE AÑO EN EL PARÍS

Es casi seguro que en la temporada que se inicia en el mes de marzo en la sala del París no actúen dos de los números más atractivos de cuantos brindaba esa empresa. Se trata de la formidable típica de Juan Canaro y de la excelente y popular jaz de Ruddy Ayala. Mientras Juan Canaro continuaría ir-



RUDDY AYALA

Stentor, Prieto y Splendid, Ayala continuaría, a su vez, por la emisora París — ajena a los espectáculos, — y en el Cine Broadwal.

Esto, indudablemente, lo han de sentir los habitués a la sala de la calle Suipacha, desde que muchos de ellos concurrían para escuchar a las

dos orquestas de marras intercaladas entre los números hablados.

Pracánico con su gran orquesta actúa en Excelsior



He aquí a Francisco Pracánico con los integrantes de su gran orquesta típica, que actuando en Radio Excelsior ha conquistado un número crecido de oyentes. La orquesta que nos ocupa marca, en verdad, rumbos nuevos dentro de la interpretación de nuestra música popular.

Pepe Arias y otras estrellas en R. Splendid

El martes 27 por el micrófono de L. R. 4 Radio Splendid, a las 22.45 horas, se presentó la plana mayor de los artistas que integran la compañía de revistas que debutó el 1.º de marzo en el teatro Maipo.

Interpretaron los números más destacados de las revistas "La casa de las estrellas" y "Fonogramas de 1934". Habló el autor de las obras, señor Antonio Botta y el director de la compañía, Luis Cesar Amadori.

Gusta el empeño de Radio Splendid de anticipar las obras de teatro frente a su micrófono. Esto le da el interés de la novedad y el prestigio de estar en constante vinculación con el movimiento artístico y musical de nuestros concusarios.

* * *

GACHE HACE MILAGROS EN ROSARIO

Cada vez que el co-propietario de Radio Splendid se emarcha, queda la expectativa de las novedades que traerá. Ahora nos ha regalado con la formidable transmisión de la carrera automovilística. ¿Que otra cosa sucederá ahora?

Sabemos positivamente que L. R. 4 Radio Splendid ha contratado a un famoso cantante para actuar desde sus estudios la próxima temporada. No se quiere adelantar el nombre del artista a pesar de que ya está firmado el convenio, por el sólo placer de esperar.

Los oyentes argentinos tendrán, pues, de todo este año.

Por Mar del Plata pasea su gallarda silueta la simpática atriz Mecha Caus



MECHA CAUS

La foto que insertamos muestra un detalle de la rambla marplatense, y en ese detalle aparece la gallarda figura de la simpatiquísima actriz Mecha Caus, quien descansa así de su labor artística en el año anterior y prepara su espíritu y vigoriza su cuerpo para la próxima temporada, que se inicia el 15 en Radio Prieto. La simpática y graciosa Mecha dice que en Mar del Plata se encuentra a cada paso muchachos amables y buenos mozos; pero ella, que aun sueña con el "príncipe azul", según nos dijo en un reportaje hace ya algún tiempo, espera encontrarlo sólo en esta capital, ya que en la ciudad balnearia no se ven más que príncipes "yodados" o "negros" por imperio del sol. Volverán sus admiradores a escuchar a Mecha en Radio Prieto, desde cuyo

micrófono se irradiarán los episodios de "Bajo la Santa Federación", originales de Héctor Pedro Blomberg.

SELECCION N° 11

LOS MEJORES FOX-TROT
DE PELICULAS SONORAS

EXITOS DE LA RADIO

"Sandia" Calada

RANCHERA CANCION

PREGON

Sandia calada, la colorada sandia
Sandia calada, la colorada sandia
Sandia...

I PARTE

Pregon porteño
que va ofreciendo
de puerta en puerta
su mercancía
yo tengo el alma
también calada
de tantas penas
como Sandia;
por fuera es verde
como esperanza
por dentro es roja
como mis sueños
y así en pregoner
se va la vida
de puerta en puerta
buscando dueño.

II PARTE

Sandia calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulces y sabrosa
compre sandia, mi buena moza.

III PARTE

Y así va el pregon porteño
por las calles adelante
ofreciendo la sandia
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregon que va diciendo
Sandia calada.

II PARTE (Bis)

Sandia calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulces y sabrosa
compre Sandia, mi buena moza.

III PARTE (Bis)

Y así va el pregon porteño
ofreciendo la Sandia
por las calles adelante
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregon que va diciendo...
Sandia calada.

Letra de: MAXIMO ORSI
Música de: ENRIQUE A. RODRIGUEZ.

MASCARADA

TANGO

I

Los veo diariamente
ya en el cine, ya en el bar
o sino, indiferentes,
por las calles al andar...
Sin luz, sin fe,
sin hogar, sin amor,
y burlándose
del ajeno dolor...
Un tipo vividor
se las da de burgués;
otra, vende su amor
predicando honrades
y amantes que al besarse
se juran lealtad
y luego, al separarse,
lamentan su orfandad...

II

(RECITADO)

El mundo mismo es el tinglado de la
(farsa)
y por destino cruel
las gentes son simples figuras de com-
(pasa)
moviéndose sobre él...

(CANTO)

Mascarada!... Mascarada!...
Es el mundo inmenso enjambre
de almas disfrazadas;
juntos van hartura y hambre,
desventura y carcajada,
ensueño y decepción...

II (BIS)

Allí va una muchachita
simulando ser feliz
y es profunda su
desde aquel torpe Jeanus...
Y aquel señor
a quien vemos reír
ayer el doctor
sentenció su morir...
Eterno Carnaval!...
Cuántas veces al son
de una frase cordial
nos han hecho traición!...
En tanto el mundo gira
y en un común afán
las gentes son mentiras
que vienen... y se van...

II BIS (se repite la segunda)

Letra de: V. Juan Cluaso
Música de: Roberto Firpo

SANTA MILONGUITA

TANGO CANCION

I PARTE

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre Festín y Alegría
que en juego de copas se hartó de cham-
(pang)
tuvo un bello arranque de sensiblería,
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el Amor más les estaba,

golpeó a sus puertas rudamente
LA MISERIA y crudamente
del Amor los separó...

I PARTE (Bis)

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaret;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro lantos volvió a ser mu-
(jer...)

Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar....

Redimida...
etc., etc...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO.
Música de: ENRIQUE DELFINO

Enrique Ruiz es uno
de nuestros líricos
más legítimos



El tenor Enrique Ruiz, que actúa
en Excelsior, es de los tenores más
valiosos y meritorios que actúan en
nuestras broadcastings. Ruiz, posi-
blemente la voz mejor impostada
del ambiente radial, se ha consti-
tuido en el lírico más legítimo de
nuestra radio.

* * *

Continúa actuando por Radio Cultura Pedro Colace

En el tiempo que lleva de actua-
tuación ha confirmado lo acertado del
fallo que adjudicó el segundo premio de
canto clásico en el concurso de Radio
Cultura del año pasado, al tener, el te-
nor Pedro Colace. Este artista, en el
tiempo transcurrido desde su incorpo-
ración al programa de la citada ra-
diodifusora, ha confirmado, apliándola si
cabe, la excelente impresión que causa-
ra a los componentes del jurado en el
momento de ser sometido a examen. Po-
see una voz singularmente apta para su
transmisión microfónica y se halla pro-
visto de un repertorio completo que in-
terpreta con notable corrección y ha-
ciendo gala de una técnica depurada.

* * *

ARMANI DEBUTO EN RADIO FENIX

Armani, con su formidable jazz
ha hecho su debut en LR 9, Radio
Fénix, el día 1.º. Es este uno de
los más significativos y valiosos
aciertos de la popular emisora de
la calle Santa Fe.

La jazz de R. Cospito es un crédito en cualquier radio



He aquí a Cospito con los integrantes de su formidable jazz, que ha conquistado un cartel más que merecido, dado sus grandes recursos y sus indudables méritos como director, a quien secundan elementos meritorios. En cualquier elenco artístico es Cospito una gran atracción. Actúa actualmente en Radio Excelsior.

Cambió de acompañamiento Amanda Ledesma



La situación verdaderamente de privilegio que ha alcanzado la nueva y brillante estrella de nuestro cancionero, nos referimos a Amanda Ledesma, ha movido a la dirección artística de Stentor a darle un acompañamiento más numeroso que el que ahora tenía. En efecto, hasta esta temporada acompañaba a Amanda un piano, en el que actuaba el maestro Longióvine. Ahora a Amanda le acompaña el trío típico Caló. Indudablemente que este cambio favorece a la simpática cancionista, por el mayor volumen que ofrecen de sonido tres instrumentos sobre un piano, por más que éste se encuentre a cargo de un maestro de los kilates de Longióvine.



UN EXITO DE JULIA FERRO



Debutó Mercedes Carné en Radio Stentor

En la aristocrática emisora del Castelar Hotel ha debutado Mercedes Carné el día 1º, luego de una exitosa temporada en Nacional, primero, y Fénix, últimamente. Mercedes, que presenta la innovación a que nos hicimos eco en el número anterior sobre la incorporación de una voz masculina, ha interesado enormemente a los oyentes de la emisora del "acento troyano". La calidad artística de Mercedes está por arriba de todos los elogios.



"Cafilita dulce" es el nombre de una bonita zamba original de Julia Ferro, que es todo un éxito.

Julia, que es una excelente cancionista, demuestra también poseer fina sensibilidad de compositora.

En Radio París debutaron P. Dealessi, Camiña y Otal

Con "Mamá Frida" y "La china tomó el fortín" han debutado, el día 1.º, en Radio París, los tres actores cuyos nombres nos sirven de epigrafe.

Obritas reideras, llenas de gracia, son apropiadas para que en ellas sus intérpretes desplieguen todos los recursos cómicos que poseen.



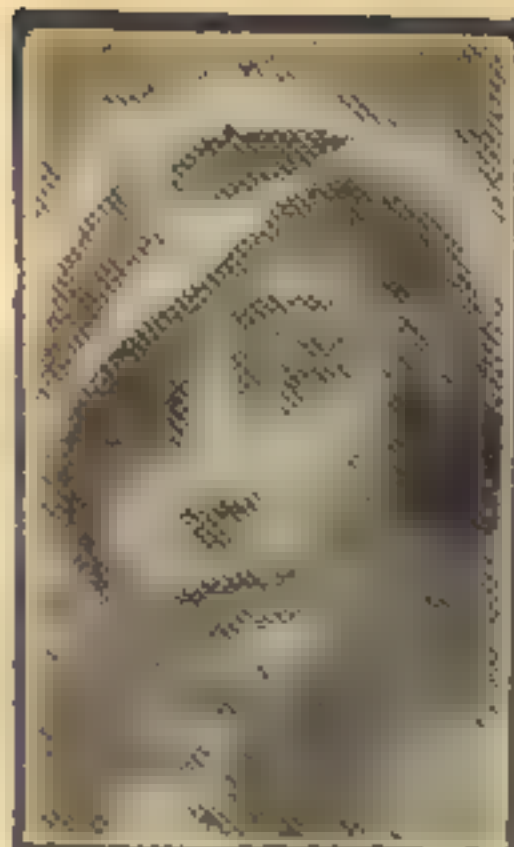
SILVIA GUERRICO, la excelente directora de "Cartel sonoro"

* * *

Se ensaya activamente "El Puñal de la Mazorca"

En forma por demás entusiasta ensayan los integrantes de la compañía teatral de Olga Cavarez Pearson - Angel Walk, la obra intitulada "El puñal de la mazorca".

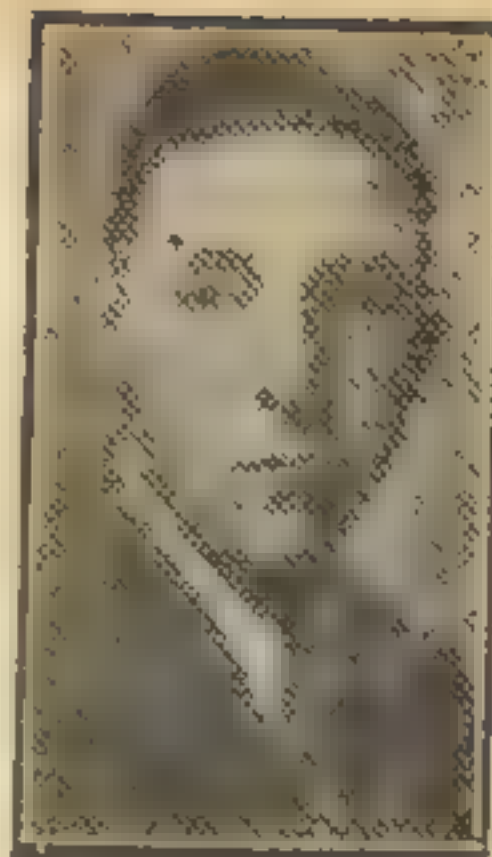
Como ven nuestros lectores, los elementos de Olga y Angel están dispuestos a ofrecer a los oyentes de L R 3 una versión espléndida



R. ROSENBERG



D. F. FRASCARA



C. Y. BORGES

HOY A LAS 22 DEBUTA "CARTEL SONORO" EN RADIO CULTURA

Hoy, a las 22 horas, iniciará su actuación en Radio Cultura Silvia Guerrico, con su excelente muchachada que forma en "Cartel Sonoro".

Luego de una campaña excelente en Radio Fénix y últimamente en Mayo, esta popular y simpática audición pasa a Cultura, donde seguramente conquistará una legión aun más numerosa de oyentes, ya que Silvia y sus muchachas saben despertar el interés de todos con sus charlas, diálogos y cosas de in-

terés general.

En "Cartel Sonoro", donde se hace también música, se incorpora el concepto moderno del periodismo pero bajo un aspecto nuevo, es decir, bajo el aspecto oral, es un periodismo "suí género" que por lo agradable conquistó de inmediato a los radioescuchas.

Figuran como principales colaboradores de Silvia Guerrico, Capellini Borges, como "regente de talleres", y Félix Daniel de Frascara, como "secretario de redacción"

Polvos de Tocador CHELA



OJOS NEGROS

Infaltables en el tocador de las damas modernas, porque HACEN CARAS MAS BONITAS

Se preparan en los tonos:

Blanco - Rachel - Rosado - Ocre y Chair

Caja media \$ 0.70 - Caja chica \$ 0.50

PERFUMERIA
GRIET

Gizardot 1618-40. Bs. Aires

En Radio París, donde ahora actúa, es muy sintonizado A. Barbé



Por la emisora "París" viene actuando Armando Barbé, quien pareciera que desde la incorporación a esta broadcasting ha duplicado la eficacia de su labor. Barbé es uno de los cantores más meritorios del ambiente. Le acompaña el trío de guitarras Aguilar.

'Un poquito de amor' pide Juanita Larrauri



Juanita Larrauri parece que no ha encontrado aun el amor de su vida... Tal pensará quien la escuche cantar con tanta alma y sentimiento el vals de que es autora, intitulado: "Un poquito de amor".

* * *

El argumento de la obra "La Estrella Sin Luz"

A partir del 16 de marzo próximo comenzarán a irradiarse por Radio La Nación los episodios de una nueva novela radial escrita especialmente por Arsenio MármoI, que lleva por título "La estrella sin luz". Será interpretada por la compañía radioteatral Olga Casares Pearson-Angel Walk, elenco que desde hace tiempo viene realizando los ensayos correspondientes. El argumento de la nueva novela radial gira alrededor de una mujer que pierde la vista a consecuencia de un desgraciado accidente de laboratorio. Sus ojos quedarán ensombrecidos para siempre. Pero más que su propio dolor, afecta a la víctima el dolor de la abuela, anciana que está a punto de morir.

DEBUTO EN R. NACIONAL ADA FALCON

La popular cancionista Ada Falcón ha hecho, el día 1.º del corriente, su rentrée por las estaciones del Palacio, acompañada por un buen trío típico.

Ada, que hacía ya algún tiempo que no actuaba, ha vuelto dispuesta a reverdecer los laureles conquistados en años anteriores, y a tal fin ha preparado esmeradamente su



repertorio, el que sufrió una renovación bastante beneficiosa por cierto y necesaria.

Aún el día de su debut demostró hallarse en la plenitud de sus méritos y con unos deseos enormes de conquistar más y más adeptos.

La Falcón ha vuelto, pues, a L. R. 3, y sus numerosos admiradores están de parabienes.

AURELIA FERRER VOLVERA EL 15 A HACER LA DELICIA DE LOS OYENTES

En "Chispazos de Tradición" hay un elemento cuya actuación posterior en los escenarios y sus magníficos antecedentes como actriz de teatro son toda una garantía para su labor. Nos referimos a la señora Aurelia Ferrer. En la temporada anterior, interpretando un rol jocoso en "El Matrero de la Luz", demostró cuánto vale su personalidad. Este año, a partir del 15 del corriente,



volverá Aurelia Ferrer a hacer la delicia de los oyentes, desde que es ella uno de los elementos más populares y queridos de los que forman en el elenco que, bajo la dirección de Andrés González Pulido, irradiará "El Puñal de los Centauros". Aurelia Ferrer es una gran actriz y una persona poseedora de estimables prendas de corrección, cultura y amabilidad.

Quiere viajar Josefina Peña



La simpática cancionista de motivos cubanos, Josefina Peña, tiene un sueño: Viajar y viajar... Ella también sabe de la inquietud que despiertan los horizontes azules y los cielos siempre renovados... Quiere pisar la tierra de todos los caminos y penetrar en la bruma de todos los puertos. Josefina, que es poseedora de una fina sensibilidad y de una amplia cultura, ha viajado con anterioridad y de ahí que conociendo los encantos de los "adioses" quiera volver a gustar la delicia de esos encantos.

* * *

LAS COSAS DE A. GOMEZ

Dicen que nada mejor para conservar eterna salud física y perenne tranquilidad espiritual como darse los gustos. Alberto Gómez, consecuente con esto, ha dispuesto un desayuno original:

Vermicelli allo bongole... Y el hombre, todas las mañanas al levantarse ingiere su buen plato de tallarines, condimentados con tomates, cebollas y berberechos...

* * *

"Nanduty" es una gran creación de Ignacio Corsini

Para interpretar canciones, pocos como Ignacio Corsini...

"Nanduty", uno de sus últimos estrenos, constituye la más grande de las creaciones de Ignacio. En efecto, está tan hermosamente interpretada esta canción que mueve de inmediato al sincero aplauso.

Lo que interpreta S. Devin

CANTO

TANGO

Soné, que te besaba...
soné, que te adoraba
frenética de dicha
y de ternura;
Soné, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
a mi ventura;
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en ti, alocada,
bese la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor.

REFRAN

Canto
aunque de pena estoy muriendo
Canto
al recordar una ilusión
Sueño
y en la penumbra de la noche
Vuela
como un lamento mi canción.
Canto
mas no por eso estoy alegre.
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma
Canto
aunque me llora el corazón.

I (BIS)

Pasate por mi vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca,
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en ti, deliro,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte,
y despertar...
¡ay, ay! si tú supieras
lo que es amar de veras
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

Letra y Música de: Marjo Battistella

Mañanita de Sol

TONADA CAMPERA

Caballito campero
oigo tu galopar
más veloz que el pampero
el gaucho que quiero
está por llegar.

REFRAN

Cielito azul
rayito de sol
florida aurora
ave canora
eso sos vos
Noche sin luz
árbol sin flor
pájaro herido
lejos del nido
eso soy yo.
Florecen las ilusiones
en la quietud de un remanso
Juntamos los corazones.

Caminito del campo
que sabés de mi pasión,
interrumpe tu siesta
porque está de fiesta
hoy mi corazón.

Letra de: Batti-Stella y Le Pera
Música de: Carlos Gardel

Muñeca de París

TANGO

I

El destino nos puso frente a frente
aquella primavera de París...
A un dancing te invité y aquella noche
llorando entre mis brazos te creí.
Bailamos un tango de mi patria,
y a mi alma en el recuerdo adormecí,
y como si mi ensueño comprendieras
nombrastes "mi Argentina" y "tu Pa-
(ris)"...

II

Me hablaste de tu vida
y de tus veinte años...
me hablastes del engaño
de aquel que te fué infiel...
llorabas en mis brazos,
tu amor que fué cual sueño
y en mi alma de porteño
por vos nació un querer.

I (BIS)

Y extranjero en tu Francia yo tenía
en vos la compañera que...
Un día de mi lado vos te fuiste
y yo por mar y tierra te busqué...
Te encuentro ahora, después de cuatro
(años)
entre la niebla de este invierno gris...
Aquí en el "boulevard", hecha un an-
(drajo),
muñeca de mis noches de París...

II (BIS)

¡Mi pobre Francesita!...
¡Muñeca Parisina!...
Dejastes en mi pecho
la dicha y el dolor...
Cuando yo deje Francia,
y vaya a mi Argentina,
serás vos Francesita,
mi recuerdo mejor...

Letra de: Alfredo Bigeschi
Música de: Olvaldo Donato

Cuatro Palabras

TANGO

— "¡Que te vaya bien!" —
me dijiste colgándome el tubo
de tu "teléfono"
— "¡Que te vaya bien!" —
murmuré mascullando entre dientes
una maldición.
— "¡Que te vaya bien!" —
significa que nunca en la vida
volverás a ser mía otra vez.

4 palabras
que antetizan mi amargura
4 palabras
que me robaron tu ternura...
Pero sin embargo fuiste mala (1)
porque yo te quise como a Dios;
no sólo te quise, aún te quiero,
así mala (2), y todo como sos.

— "¡Que te vaya bien!" —
Yo no quiero rencores ni enconos
en mi corazón.
Todo se acabó
y aquí, solo (3) en mi frío abandono,
me muero sin vos...
— "¡Que te vaya bien!" —
significa que vivo llorando
con tu imagen en mi corazón.

(Para mujer)

(1) Pero sin embargo fuiste malo,
(2) así, cruel y todo como sos.
(3) y aquí, sola en mi frío abandono,

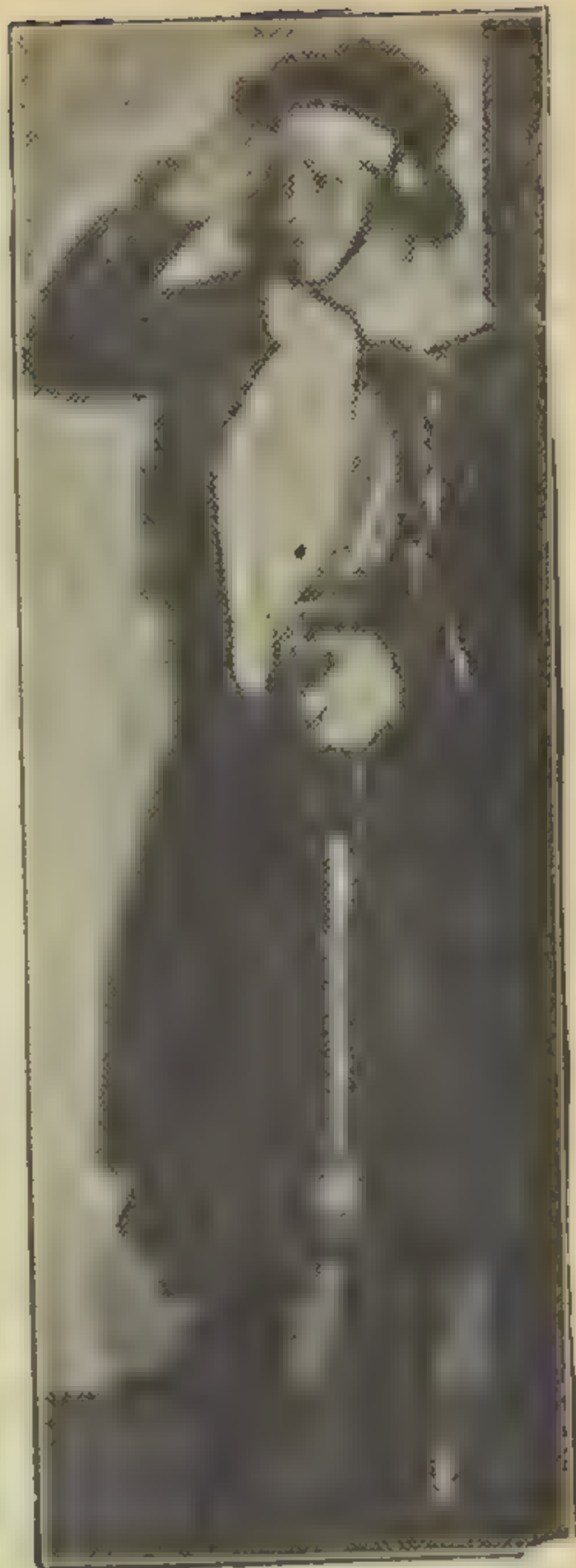
de: Luis Rubinstein

Con números de valer inició su temporada Radio Fénix

El mes de Marzo marca en la historia artística de L. R. 9 Radio Fénix interesantes acontecimientos, que seguramente perdurarán por mucho tiempo en la memoria de sus radioescuchas. En efecto, frente a ese micrófono, desde que existe L. R. 9, actuarán por primera vez números como Azucena Maizani, Charlo, la típica Puglisi, etc.

En una palabra, este año la emisora de la calle Santa Fe ha dispuesto entrar de lleno a ocupar el puesto de vanguardia que sus directores han decidido asignarle. Figuran en el elenco de Fénix,

los siguientes artistas: Azucena Maizani, la sin igual cancionista intérprete de un tango muy suyo, porque es pura alma y corazón; Charlo, el exponente más vigoroso de su generación; Adhelma Falcon, cancionista de singulares valores; Maelina, toda una enciclopedia musical en el teclado; Pepé, la delicada intérprete de los blues; la formidable típica del joven y brillante maestro Cayetano Puglisi; Guido Granatti, Ivonne Hiver, Armani y su formidable jazz, así como la otra no menos formidable jazz Santa Paula Serenaders, Carlos Lafuente, Oscar Ugarte, Raúl Romero, Julián Labrel, César Bó, Angel J. Reta, María Rojas de Pillado Matheu, Gina Cruz, Argentino Valle, Las Criollitas, E. Vardaro y su gran típica, D'Arienzo y su conjunto, típica de A. Arcieri, Blanco-Denro, orquesta zingara Koclach,



AZUCENA MAIZANI

Socorrito González, Nini Montiam, Laura Alcoriza, Manuel Perales, Luis Roses, Tino Rodríguez, Antonio Gandia, Salvador Di Bricco y Juan Abrita.

Como ven nuestros lectores, todo un formidable elenco artístico que ha de deparar muchas satisfacciones a la popular emisora.



PEPEPE



CHARLO



ADHELMA FALCON



DORA ZARATE Y J. MAELINA

¡Gauchita ella!... Toma su amargo al solcito y luce su boina blanca, como los paisanos de la provincia de Buenos Aires



¡Gauchita ella!... Toda una figura en el mar... una pequeña yankee



ARRIBA: ¡Ejercicio!... Esta media luna entusiasmada no sólo a un jueco... Y si no, que lo diga el lector. A LA DERECHA: No sólo su coche, sino también aplanador a maneja Martha.

ABAJOS: ¡Solcito!... Sorprendida en la playa mientras se dejaba acariciar por el sol.

MARTHA SWANSON

NO ES PARTIDARIA del NUDISMO



Sobre un monstruo de acero, una grúa, Martha Swanson nos dice que no es partidaria del nudismo... Y para demostrarlo nos muestra su esbelta silueta cubierta por una discreta malla, que habla del elegante modernismo de nuestras chicas cuando concurren a las playas balnearias.

En ese sentido, está bien "chic"

A LA DERECHA: Cuando el calor hace sentir sus rigores, una naranjada es el mejor de los refrescantes. La encargada del kiosko sonrió ante la presencia de la simpática y popular cancionista, quien democráticamente ingiere el inofensivo refresco con una sonrisa que parece una reclamé de algún dentífrico.

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.

Se confirma nuestra información: Tita por Radio Fénix



Don Francisco J. Bolla, elemento vastamente vinculado a las actividades teatrales, es también una de las figuras radiotelefónicas más destacadas. Como director del elenco radioteatral de Stentor, ha dado una vez más muestras de su talento, brindando a los amantes del buen teatro las mejores obras del repertorio universal.

* * *



Informamos en el número pasado que no sería difícil que Tita Merello actuara en Radio Fénix. He aquí que se ha confirmado nuestra primicia: Tita ha firmado contrato con esa emisora y desde el día 1° viene actuando a satisfacción general.

* * *

Herminia Velich en tren de éxitos



La popular cancionista Herminia Velich viene reafirmando sus grandes dotes para la interpretación de nuestra música popular. En efecto, Herminia acepta todas las indicaciones que se le hacen y así consigue eliminar algunos de los pequeños defectos que se le notaban desde su debut. Hoy en día Herminia se ha colocado en una situación preponderante entre sus colegas.



PAEZ

* * *

Fanny Brena, una de las grandes actrices de nuestro teatro y a la cual hemos admirado en diversas temporadas de género grande, se incorpora al elenco radioteatral que, por Stentor, dirige el inteligente actor Roberto Salinas. Creemos, pues, que la radiodifusión gana, con la Brena, un elemento que la honra.

Roberto Páez, integrante del excelente dúo Molina - Páez, por Stentor y Nacional desempeña una labor correctísima en su carácter de solista. Dueño de una voz timbrada y varonil, hace de sus interpretaciones alardes de verdadero buen gusto.

* * *

Mary Capdevila vuelve a R. Nacional después de un breve descanso durante el cual no ha desperdiciado ocasiones para enriquecer su repertorio. Los muchos admiradores con que esta buenísima soprano cuenta, podrán sintonizarla desde el 1° de marzo por L.R.3.

La orquesta típica 'Los Indios', desde el Alvear Hotel, nos brinda a diario muy interesantes interpretaciones. Con junto bien disciplinado denota en su director una batuta enérgica y eficaz. Tanto los afectos al baile como los escuchas, encuentran en ella ocasión de deleite.

* * *

La "diseuse" Ivonne Hiver, cautiva día a día a los oyentes afectos a las canciones de películas, las cuales interpreta con notable gracia y elegancia y con verdadero "esprit" francés. Y bien podemos decir que es, entre las nuestras, la que mejor lo hace. También tiene el mérito de haber sido la primera que cultivó aquí este delicioso género.

FUERON MAGNIFICAS LAS TRANSMISIONES DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO 1934

Nunca como este año se creó mayor expectativa alrededor del Gran Premio Nacional del automovilismo. A esta expectativa propendió en forma magnífica la radiotelefonía. Efectivamente, las broadcastings con su propaganda y sus anunciadas propalaciones crearon un interés excepcional sobre el desarrollo de la prueba. Y es más sugestivo y agradable para nosotros que fuera el vencedor un hom-

bre que en el periodismo fué de los primeros en ocuparse de la actividad radial en todos sus aspectos: Nos referimos a E. Karstulovich, popularizado bajo el pseudónimo de Eka, desde el diario "El Mundo" y nuestro colega "Sintonía".

Damos a continuación, en forma sintética, la forma en cada una de las broadcastings transmitió el desarrollo de la gran prueba:



LUIS ELIAS SOJIT, tal como retransmitió la prueba

RADIO NACIONAL

La emisora máxima del Palacio se jugó entero y a fe que sus sacrificios fueron bien recompensados... Una distribución perfecta de su personal, ampliamente conocedor de su misión e ilustrado sobre las justas automovilísticas se repartió en todo el trayecto de la ruta... Desde cada control de llegada, y en cada localidad que jalaban el camino se colocó un aparato telefónico desde donde se enviaba directamente a Rosario los datos y el boletín del Automóvil Club, es decir, los datos oficiales que de inmediato se daban, simultáneamente con la comunicación a los oyentes.

En Paganini se propaló directamente desde el camión de L. E. 3, mientras que en el resto del trayecto se hizo desde la sucursal del Automóvil Club en Rosario, donde se recibía al minuto la información que en un largo tramo antes de llegar a Resistencia se enviaba por medio de las líneas telefónicas de "La Forestal Limitada", por carencia de otros medios rápidos de comunicación.

La transmisión de Radio Nacional fué inmejorable y en ese sentido cabe destacar que los directores de esta emisora recibieron efusivas felicitaciones de las emisoras Stentor y Excelsior... Difícilmente se pudo superar la exactitud cronométrica de su información.

RADIO SPLENDID

La emisora L. E. 4, fué tal vez la que puso en la tarea mayor entusiasmo y también mayor sacrificio ante la desventaja que significaba la concesión de L. E. 3 por el Automóvil Club Argentino. Y digamos sinceramente que su transmisión fué también excelente. Personal exclusivo de Radio Rivadavia que se multiplicó en forma que

nos causaba asombro, fué el que dió a Splendid una de las más grandes satisfacciones en su vida de entidad comercial.

Black Sandow, fué quien desde Rosario tomó minuto a minuto las informaciones para dar los datos técnicos de precisión y seguridad absoluta... Manuel Sojit en Resistencia y De Thomas, el popular wing en Paganini, fueron verdaderos cronistas que en todo momento proveyeron de información a

los encargados de retransmitirla. Efectivamente, la transmisión se hacía desde los puntos de controles donde comunicaban por líneas directas del correo, a Luis Elías Sojit, que con los teléfonos en sus oídos repetía frente al micrófono de Radio Splendid aquí en Buenos Aires lo que le iba llegando por la línea.

De Thomas, que transmitió desde Paganini subido a un poste, bajó con los brazos completamente hinchados pero con la satisfacción de haber hecho una transmisión notable, digna de todas las felicitaciones.

RADIO PARIS

La emisora que nos ocupa se concretó a ir recibiendo informaciones sobre la ruta y de inmediato hacer los cálculos y dar datos técnicos, estadísticos, performances y tiempos... En ese sentido, Radio París llenó ampliamente el fin que se había propuesto.

Casimí, el popular periodista deportivo, tuvo la satisfacción de ver coronados sus esfuerzos con el mejor éxito, pues a su actividad y dinamismo — verdaderamente asombrosos — se debe que la organización L. E. 3, Radio París, en esta transmisión se adjudicase un justo galardón.

RADIO DEL PUEBLO

A último momento decidió L. E. 6 hacer una transmisión de la gran carrera... Y la hizo en forma bastante eficaz basado tan sólo en la información que aficionados de onda corta le enviaban constantemente y que Bernotti propalaba de inmediato. En esta oportunidad L. E. 6 resultó un eficaz y brillante colaborador de las tres emisoras grandes que se jugaban enteros en la propalación de la magna prueba.

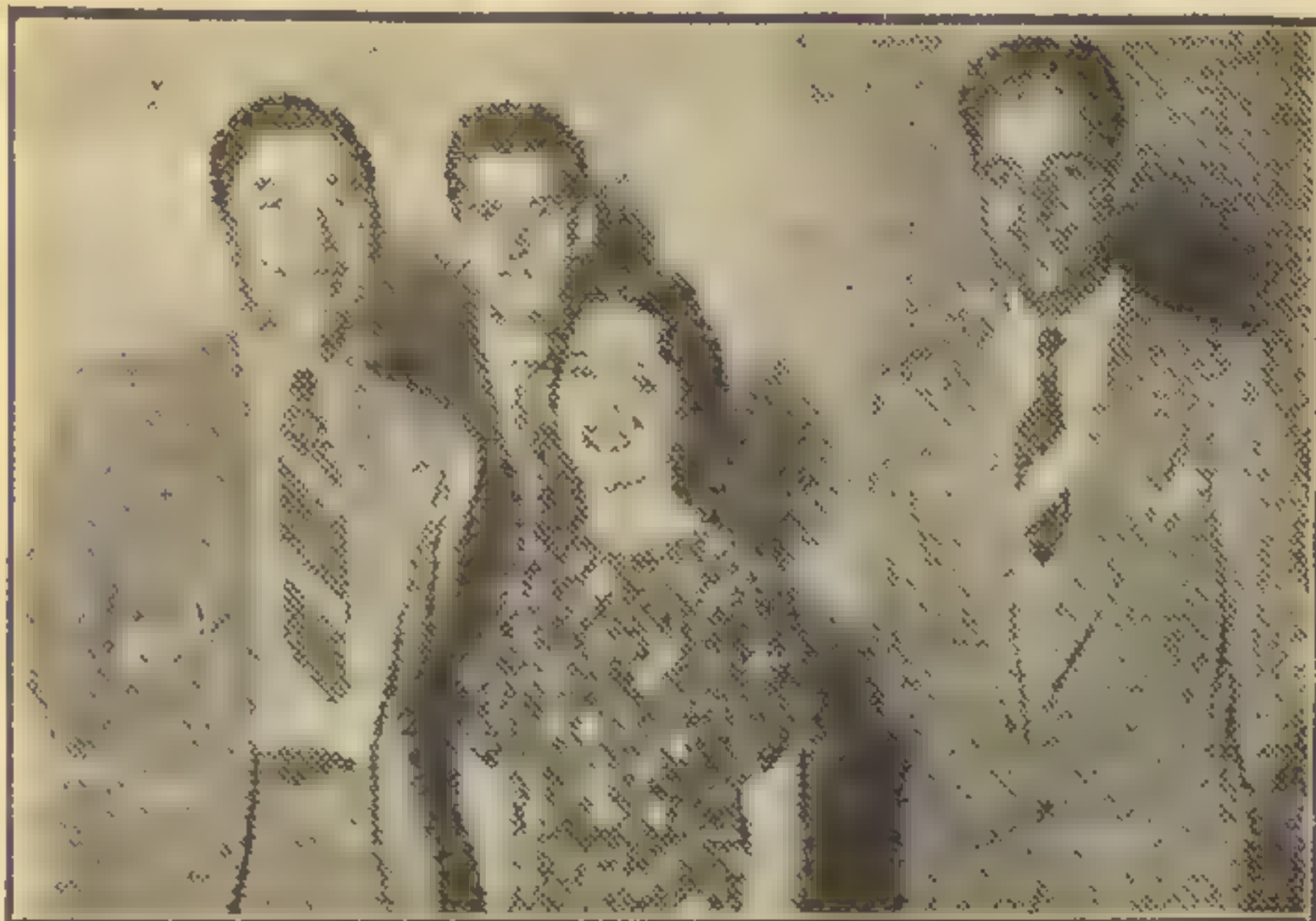


E. BLANCO, luego del fatal accidente junto con don Jaime

Logiówine sólo... L. DEL RIO ES UN VALOR DESTACADO Vuelve ya E. Valdéz



Esta, que pareciera una exclamación propia de las que se usan en el Hipódromo Nacional, es simplemente una afirmación de que el popular y exitoso maestro ha quedado como único director musical de Sténtor, ya que Luis Díaz no ocupa más este cargo.



He aquí a Lolita del Río, con los que la acompañan en sus audiciones por Radio Excelsior, donde actúa. Es Lolita uno de los valores más ponderables de cuantos interpretan repertorio de música popular. De voz agradable, dición clara y un estilo personalísimo, Lolita es toda una garantía de buen gusto y calidad artística.



La excelente cantonista Elena Valdéz, a la cual una afición a la garganta había alejado momentáneamente del micrófono de Radio Prieto, ha retornado de sigue brindando, a esa emisora, con su característica eficacia, interpretaciones musicales cantadas.

EL TRIO A. B. C. HA VUELTO A LA ACTIVIDAD Las hermanas Lacroix en Radio Sténtor debutaron



Los tres graciosos muchachos que integran el trío A. B. C., cuyas fotos damos en esta nota, son tres verdaderos "cracks" de la carcajada. En Berhotú, donde actúan, hacen las delicias de chicos y grandes, que los sintonizan preferentemente. Son los únicos que ahuyentan a carcajadas la crisis.



En el cuarteto Abrain Lacroix existen valores ponderables, cosa que hemos destacado en diversas oportunidades. Este año actúan, a partir del 10. del mes en curso, interpretando en dúo, las hermanitas Lacroix, cuyas fotos damos, canciones agradables y bien interpretadas. El resto del cuarteto se dedica exclusivamente al acompañamiento.

Este dúo de voces femeninas, ha de alcanzar una ponderable popularidad, ya que las hermanas Lacroix poseen sentido musical y escuela como para ofrecer brillantes versiones de nuestra música popular y folklórica, para lo cual necesario es reconocerles buen gusto, con la excelente dirección de Abrain, quien ha llevado al cuarteto a imponerse en lejanas tierras europeas.

EL DIA 16 DEBUTA L. DIAZ EN SPLENDID

Acompañado por los hermanos Puccio y Casao ha de hacer su debut en Radio Splendid el excelente cantor nacional Luis Díaz, quien a partir del mes de diciembre se mantenía inactivo.

Díaz, que es una de las voces más bien timbradas y más legítimas de cuantas interpretan repertorio popular, es de los cantores que se escuchan con mayor satisfacción en sus audiciones radiales.

Por otra parte, el acompañamiento — verdaderamente magnífico que significan los hermanos Puccio y Casao — ha de servir para brindar mayor marco de lucimiento al brillante intérprete.

LA CANCION MODERNA entrega en el día, gratuitamente, la correspondencia de los lectores a sus artistas predilectos. Escríbale hoy mismo al suyo y envíela a: Corrientes 931, Capital, LA CANCION MODERNA.



Gran voz

Nelly Quell, la excelente soprano que actúa dirigiendo la compañía de operetas que propala por Radio Prieto, es poseedora de una voz excelente a la que une una técnica depurada, que hace agradable la tarea de escucharla.

En esa emisora, la compañía de operetas Nelly Quell, ofrece interpretaciones de gran valor, que son seguidas con suma atención por los oyentes.

CON EXITO VUELVE A IRRADIAR "PETRONILA Y CANDELARIO"



He aquí a Mimmo Orsi y Raquel Notar, caracterizados de Candelario y Petronila, respectivamente, en la popular audición que se ha vuelto a irradiar por Portaña, con el mejor de los éxitos. Esta audición se sintetiza con agrado y simpatía.



Creadora

Nos piden los autores de "Diez años", que hagamos la salvedad de que la creadora de ese tango es Mercedes Simone, quien estrenó la pieza e hizo de la misma un éxito.

Merceditas, en efecto, dió a conocer esa producción de Puglissi y De Gregorio en su tercera presentación, cuando aun estaba inédita. Se debe esta aclaración a cierto malentendido que circuló en el ambiente.

Debutaron en Radio Nacional los dos reyes de la risa: Buono - Striano



El día 1º han hecho su rentree frente al micrófono de L R 3 y luego por el resto de las emisoras que propalan desde el Palacio, los graciosos muchachos que forman el dúo Buono-Striano. Justamente festejados sus chistes y ocurrencias. Buono y Striano han podido valorar, a través de diversas cartas que le enviaron sus oyentes, la admiración con que un numeroso núcleo los distingue.

Luego del día 15 iniciarán la parodia de "El Puñal de los Centauros",

que intitularán "En Cuchillo de dos Centavos" y algunos de cuyos episodios posiblemente publicaremos en LA CANCION MODERNA.



D'Apice no propalará por L R 3 el Boletín de Tablada y Liniers

En estos días interrumpirá su labor por L R 3, el señor D'Apice, quien tiene a su cargo la propagación del Boletín Comercial de Tablada y Liniers, cosa que se hace todos los días a las 13.30 horas.

Aunque no se ha fijado la fecha exacta del cambio, no sería extraño que fuera de un momento a otro, ocupando el micrófono de Radio Cultura, donde los hombres de negocios y los de tierra adentro irán a buscar la información del momento en lo referente a las operaciones que se realizan en los mercados de Liniers y Tablada.

* * *

J. Figueroa es buena intérprete

La cancionista Jenny Figueroa, provoca a veces injustificados comentarios de parte de quienes buscan nombres para caer sin conocimiento de materia... Jenny es una buena cancionista y así lo demuestra a través de su actuación por Radio Rivadavia y Mayo.

Por Radio Mayo y Rivadavia actúa Carlos Pinto todos los domingos. Se trata de un novel cantor que demuestra poseer recursos y condiciones de sobra para destacarse a poco que

Carlos Pinto es un buen cantor

esmere y trate de sobresalir con la base de un continuado es-

tudio que le permita sacar mayor partido de sus condiciones naturales, que son muchas. Carlos Pinto, elemento joven y meritorio, puede llegar, como decimos, a una situación destacada.

Lo que cantó FIORENTINO en su debut

DIEZ AÑOS

TANGO - CANCIÓN

(PRIMERA PARTE)

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando, llegué hasta ti...
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir.
Entonces buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(SEGUNDA PARTE)

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acu-
(nado...)

Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor.
Otra boca hoy te seduce con sus besos
y me dejas sin pensar en mi dolor.

Diez años que son mi juventud
marchitados por tu cruel ingratitud!...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Ninguna como yo sabrá brindarte
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fui con tu dolor como una madre,
más que nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
No quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

Letra de M. FERRADAS CAMPOS
Música de CAYETANO PUGLISSI
y PASCUAL DE GREGORIO

IMAGINACION

VALS

I PARTE

Nena que mis brazos alzan,
hija de mi corazón!
Canto alegre de esperanza,
sueño de mi porvenir;
sol naciente que en mi noche
barre las tinieblas del dolor;
lumbre de mi hogar; pan del corazón;
ansia de vivir!...
Carne de mi carne misma,
junto a tu cunita estoy,
y, mientras tu sueño velo,
vuela mi imaginación:
¿qué serás en esta vida?
¿cuál será el destino que se te trazó?
De mirar a su camino no te olvides Dios!

II PARTE

Nunca tan mía como ahora,
que el mundo entero ignoras;
que nada hay más que yo!...
Pienso que luego, hora tras hora,
todo será una tentación...
Luego, pasiones o amistades,
mentiras o verdades,
mis brazos forzarán!
Siendo mi amor el más profundo
es ley fatal que el mundo
de mí te alejará...

I PARTE (Bis)

Por eso, mientras te acuno,
vuela mi imaginación
pasa rápida tu infancia
y mis ojos ven surgir
primorosa señorita
que, rumbo al altar, luciendo va
flores de azahar, velo de ilusión
y un rubor surt!...
—mi alma balbucea...
—mi emoción quiere gritar—
—No me dejes! No te vayas!
Que sin ti no sé vivir!...
Y en mi afán de pesadilla,
no consigo que oigas mi grotesca voz;
cuando, te despiertas!... lloras...
y revivo yo!

Letra de: F. García Jiménez,
Música de: E. Vardaro y O. Arona.

VIEJO CIEGO

TANGO

I

Con un lazavillo llegás por las noches
trayendo las quejas del viejo violín
y en medio del humo parece un fantoche
tu rara silueta de flaco rocín.
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
al ir destrenzando tu eterna canción
pones en las almas recuerdos añejos
y un poco de pena mezclás al alcohol.

II

El día en que no se oiga la voz de tu
(instrumento)
cuando dejes los huesos debajo de un
(portal)
las curdas jubilados sin un falso senti-
(miento)
con una "canzoneta" te harán el funeral
El día en que se apaguen tus tangos que
(jumbrosos)
tendrá crepones de humo la luz del bo-
(degón)
y habrá en los naipes alocos en...
(misterioso)
y habrá en las almas, simples un poco de
(emoción).

I (BIS)

Pareces un verso del loco Carriego
pareces el alma del mismo violín
puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
tan lleno de pena tan lleno de "splín"
Cuando oigo tus notas me invade el re-
(cuerdo)
de aquella muchacha de tiempos atrás
¡a ver! viejo ciego tocó un tango lerdito
muy lerdito y muy triste que quiero llorar.

Letra de: H. Martiano
Música de: Catulo Castillo y S. Piana

El amor nunca muere

FOX-TROT

I PARTE

Luz, que iluminó nuestro vivir;
canción, que echó a volar nuestra ilusión;
página fiel de nuestro ayer, tu fin
nadie jamás ha de escribir!

II PARTE

Tú, no estás aquí
junto a mi corazón.
Yo, lejos estoy
de tu adorable frenesí...
Y yo en mi soledad
no pienso más que en tí.
Y tú estaras, lo sé...
pensando en mí...
Es la soledad,
continuo revivir.

I PARTE (Bis)

Hoy, algo constante, alrededor,
habrá... que nos recuerda nuestro amor!
Aquel romance que abrazó a los dos
no se termine en un adiós!...

II PARTE (Bis)

Nuestro amor, ayer
a cien jardines fué.
Y lo vió pasar
por tantas calles la ciudad
que un soplo de emoción
lo habrá de perpetuar.
Yo sé que nuestro amor
no morirá...
que, muertos los dos,
él siempre vivirá...

Letra de: F. García Jiménez.
Música de: Francisco y V. Fiorentino.

Maruja Pais, la gau- chita mazorquera



Marujita Pais, la excelente can-
cionista, está cada vez en mejores
condiciones artísticas, y al pensa-
mos que ya anteriormente se des-
tacó por sus dotes de gran intér-
prete, lógicamente debemos aplan-
dir su labor. Actúa en diversas es-
taciones del palacio.

Cunill Cabanellas en Radio Sténtor

Antonio Cunill Cabanellas, el presti-
gioso director de teatro, cuya brillante
actuación en el Odeón, el año pasado,
señaló un verdadero acontecimiento ar-
tístico, se ha incorporado a L. S. 8, Radio
Sténtor. Ha escrito y dirigirá la adap-
tación para el micrófono de novelas
y dramas famosos, antiguos y modernos,
bajo la denominación de "Las grandes
obras a través de 15 minutos microfó-
nicos". Estas versiones serán interpre-
tadas por un selecto conjunto de co-
mediantes jóvenes y serán precedidas de
una breve charla de Cunill Cabanellas
presentando la atmósfera literaria e his-
tórica de la pieza.

Las primeras representaciones se ha-
rán en marzo próximo, y serán de "Pa-
blo y Virginia", de Saint-Pierre; "La
pata de la raposa", de Pérez de Ayala
y "Werther", de Goethe.

Viajes en torno del jazz

El Dr. León Klimovsky, iniciador
de esta interesante audición de Ra-
dio Sténtor, ha comenzado en sus
viajes, un ciclo dedicado exclusiva-
mente a los discos de los Mills Bro-
thers, el famoso cuarteto de canto-
res negros. Se hará una revisión to-
tal de las grabaciones lanzadas
hasta hoy por los hermanos Mills.

DOCTOR

Alejandro Discovsky

MEDICO

Consultorio:
Bm. MITRE 1480
de 10 a 15 hs.
U. T. 38, 5349

Particular:

CASEROS 2984

U. T. 61, 2059

Esmeralda Ballesteros actúa ya

Luego de una más o menos prolongada relache, ha vuelto a actuar frente al micrófono de Fénix, el día 1º, la simpática recitadora Esmeralda Ballesteros.

Poseedora de un fino temperamento artístico y de una sensibilidad sumamente delicada, Esmeralda sabe brindar excelentes interpretaciones de clásicos españoles, así como de los poetas que han labrado la época de oro de la literatura europea, centro y sudamericana.

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Es magnífica la labor que en el teatro Sarmiento desarrollan el maestro Canaro, con su orquesta, e Ignacio Corsini, que también interviene como actor en dicha obra, original del maestro Ivo Pelay, con música de Francisco Canaro.

El primer cuadro de esta obra, sobre todo, es de una magnificencia que encanta y de una fuerza emotiva que seguramente agradará a los espectadores.

G. PULIDO Y SU "GURISITA"



Sin duda, el elemento más popular de "Chispazos" es el "guri". Mas he aquí que su hermanita también ambiciona — a pesar de la edad — popularidad idéntica. Y, de rigurosa paisanita, se ha retratado junto al "Tata Grande" y pide opinión de nuestros lectores para saber si es o no merecedora del mismo cariño que le guardan a su pequeño y simpático hermanito.

Con el trío Puglisi actúa A. Falcón

En Radio Fénix actúa — como saben nuestros lectores — la simpática cancionista Adhelma Falcón. Una novedad, relativa a su acompañamiento, constituye el trío Puglisi, que desde el día 1º le acompaña. Este trío, de méritos sobresalientes, se presta maravillosamente para promover al mayor lucimiento de la popular intérprete nacional. Adhelma tiene ahora en sus colaboradores toda una garantía del éxito que, seguramente, le son-

EL DESFILE DE LA CANCION

Tal se intitula la simpática audición que ofrece Josefina Peña a sus oyentes. Consiste este desfile en la interpretación de las canciones típicas de cada país centro y sudamericano, que tan bien conoce Josefina, la que hace un comentario o glosa previa para ilustrar al oyente sobre las características principales del pueblo a quien pertenece la música a interpretar y, en esa forma, dar mayor fuerza emotiva a su labor.

Norma Sáenz

En Radio Porteña viene actuando, con mucho acierto, Norma Sáenz, novel cancionista que acredita recursos y condiciones apreciables para la interpretación de nuestro cancionero. Norma puede llegar a mucho.

No actúan más con Julio De Caro sus músicos



He aquí a los músicos que formaban en la orquesta de Julio De Caro, los cuales se separaron de su director para formar una orquesta nueva bajo la dirección de Laurenz. Son ellos Armando Blasco, Alejandro Blasco, Vicente Sciarreta, Sammy Friedenthal, José Niesso y Osvaldo Pugliese, quienes aparecen en esta nota con su nuevo director, Sr. Pedro Laurenz.

Ramón Monte

A pesar del tiempo que actúa Ramón Monte, este cantor "que no teme a los piratas", continúa sin desmayar actuando en las broadcastings. Su constancia y voluntad es digna de presentarla como ejemplo.

Bien, Z.
Ucelli

HUGO GUTIERREZ, CADA VEZ MEJOR

¿Vuelve a
Sténtor?



La extraordinaria belleza que posee la voz de Zulema Ucelli hace que a pesar de su repertorio, a veces un poquito flojo, se la escuche con gran agrado y creciente interés. Hay en Zulema pasta para una estrella de primera magnitud dentro de nuestro cancionero.



Desde su iniciación en Radio Splendid, Hugo Gutiérrez contó con nuestro más franco aplauso, pues veíamos en él uno de los grandes valores que surgían en nuestro cancionero. Su actuación posterior ha venido a darnos la razón. Efectivamente, Gutiérrez está cada vez mejor y hacemos la salvedad de que desde hace mucho tiempo es uno de los grandes cantores nacionales



Hasta el momento de cerrar esta edición nada se sabía de la reincorporación de El Forté al elenco de Sténtor. Dado que este cantor es uno de los grandes valores del momento, creemos que hemos de volver a escucharlo en la emisora del Castelar Hotel.

El Cancionero" propalará por Radio Prieto

Una gran interpretación de M. Simone

Desde su debut en L R 3, Radio Nacional, Mercedes Simone ha tenido uno de sus grandes aciertos en la interpretación de "Diez años", la ya popular producción de Puglissi y De Gregorio.

Aquel conjunto que escenificaba tangos por Radio Nacional primero, por Fénix después y últimamente por Radio del Pueblo, actuará posiblemente en Radio Prieto a partir del próximo mes.

Bajo la dirección de Carlos C. Du Herme, que fuera el iniciador de esta clase de conjuntos, seguirá propalando "El cancionero" sus sketches basados en letras de los tangos populares más en boga.

La aceptación que siempre le ha dispensado el público oyente a esta manifestación radiotelefónica, habla bien en alto del despliegue de recursos que hace en su labor este núcleo empeñoso de muchachos puestos al servicio de nuestra música popular.

Con mucha alma, canta por L R 3, P. Díaz

Como intérprete folklórica, difícilmente habrá quien supere a P. Díaz, la excelente intérprete que en L R 3, Radio Nacional, viene actuando en forma por demás exitosa e interesante.

Cánepa es A. STIRO ES UNA BRILLANTE PROMESA C. Haedo y la típica Arcieri

En las audiciones que brinda "Café Espirina" por intermedio de Radio Excelsior, actúa con sus interesantes cuentos y charlas, José Cánepa, quien interesa agradablemente a los radioescuchas. Cánepa es un elemento sumamente simpático.

"Rosiclor" es un éxito

Fuera de toda duda, el vals que Rudí Ayala ha estrenado para los carnavales, titulado "Rosiclor", será todo un éxito. Una letra sencilla pero emotiva y fácil, junto a una música pegadiza llena de matices agradables, componen esta última producción del popular jazzman.

Las pocas veces que nos hemos ocupado de Adela Stiro, ha sido para prodigarle un sinnúmero de elogios por su actuación. Esta chica, que fuera iniciada en la profesión popular del canto por Canattaro y Pedretti, es una de las más brillantes promesas de nuestra radiotelefonía.

El tiempo que es el maestro más firme y más seguro, hará de Adela una de nuestras cancionistas más cotizadas



por cuanto tiene recursos naturales de sobra y un estilo personal verdaderamente magnífico.

Y si consideramos que hoy ya tiene un cartel de ponderables prestigios, pensemos hasta donde llegará esta simpática chica cuando al correr del tiempo pueda desplegar toda la gama de sus recursos en plena madurez artística.

Esta chica puede llegar a sobresalir netamente entre las mejores.

C. Haedo y la típica Arcieri

Con la típica que dirige Arcieri por Radio Fénix se destaca en forma por demás meritoria un buen cantor, Carlos Haedo, quien en la interpretación de diversos tantos demuestra poseer condiciones excepcionales para la profesión.

Exito de R. Sténtor

El certamen organizado por Radio Platea, de Radio Sténtor, en colaboración de nuestro colega "Sintonía", habla bien alto del prestigio y la popularidad alcanzada por ambas entidades, es decir, por la broadcasting y la revista. Al puntualizar el éxito, no podemos menos de felicitar a ambas.



R. SALINAS

Un programa original ofrece Radio Sténtor desde el 1º

Digno de todo elogio es el esfuerzo de Sténtor, cuya dirección artística se ha puesto en una tarea cuyos beneficiados, los oyentes, pueden palpar desde el primero de este mes. En efecto, forman en ese programa:

Cuatro orquestas típicas de primera fila: Juan Canaro, Pedro Maffia, Edgardo Donato y Caló. La jazz "Los Dados Negros". Samuel Aguayo y su conjunto folclórico paraguayo; Héctor Pa-



A. LEDESMA

lacios, que actuará este año exclusivamente para Sténtor acompañado por cuatro guitarristas; Andrés Falgas, Carlos Lafuente y Daniel Arroyo, un nuevo can-



M. CARNE

tor que inspira gran confianza a la dirección de L. S. 8; los dúos Ruiz-Torres y Molina-Páez.

Las figuras femeninas serán Amanda Ledesma, Mercedes Carné, Tania, el dúo de las hermanas Lacroix y Las Americanitas.

Los pianistas María Spasnábar y Luis Cardoso.

Un número de atracción es el gran conjunto formado para interpretar selecciones de operetas

y revistas musicales en castellano, con una orquesta de 25 profesores, dirigida por el maestro H. Kumok y con la participación del celebrado tenor Carlos Rodríguez, la soprano Norma Mir y el barítono Julián Sueta.

La misma orquesta Kumok, reforzada con seis violines, interpreta también repertorio vienés auténtico, mediante la probada experiencia de su director, que actuó largos años en la capital austriaca.

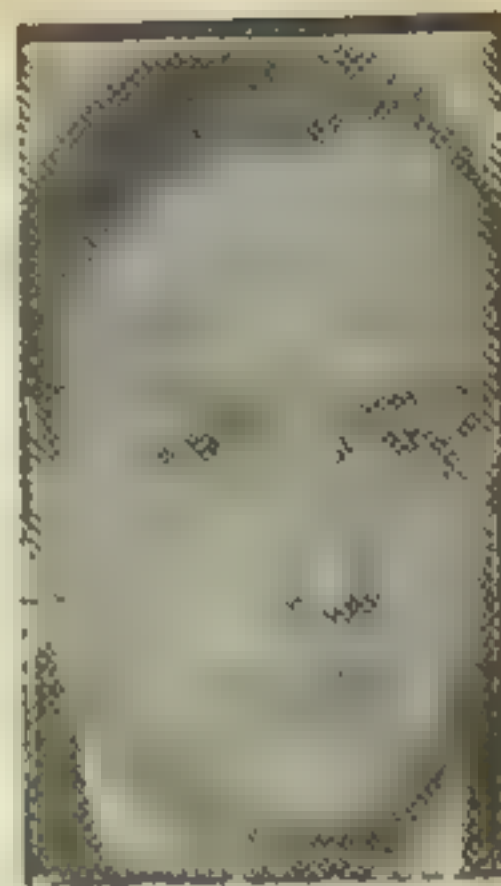
La Compañía Argentina de Repertorio Universal, que dirige don Francisco J. Bolla, para la interpretación de comedias escritas especialmente para el micrófono que semanalmente estrena una producción de autores locales.

Roberto Salinas y su conjunto interpretando "Las Aventuras de Carlos Norton".

Emilio Ramírez y sus "Radio-Fotos";

José Luis Lanuza, el Dr. Klimovsky, Lisardo Zia e Isidro J. Odena, en sus respectivas secciones de comentarios y crítica; don Arturo Bullrich en sus crónicas de turf.

Los servicios noticiosos han si-

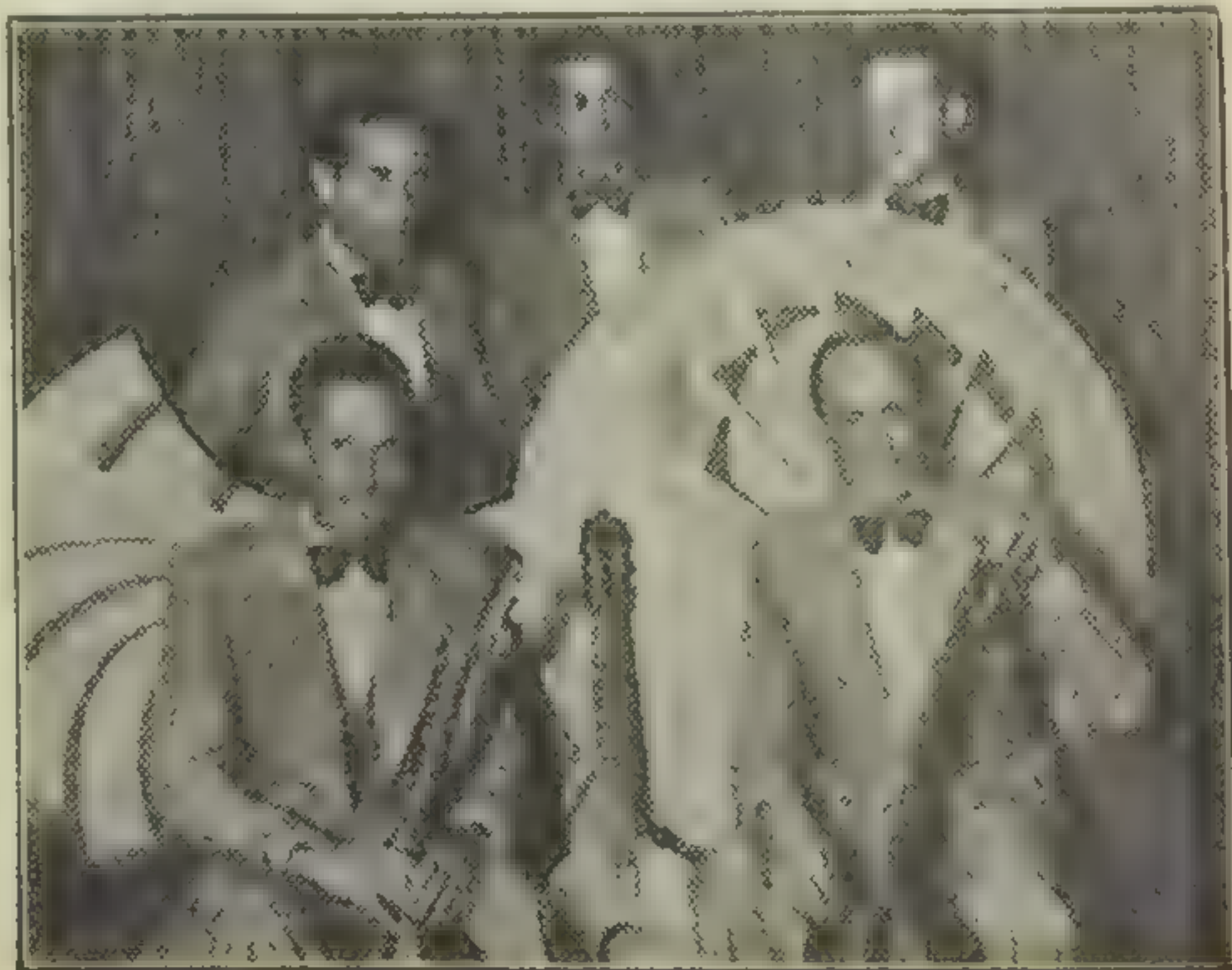


ISIDRO ODENA, director artístico



H. PALACIOS

do considerablemente ampliados, siguiendo al frente de ellos el prestigioso periodista don Fernando Cáceres Zelaya.



R. TORRES

El GRAN SORTEO de RADIO NACIONAL

Ignacio Corsini, el popular cantor también hace entrega de otro de los premios a la persona agraciada.

Nuestro administrador hace entrega del aparato de radio a Josefa Carletto, domiciliada en la calle 41 entre 17 y 18, La Plata

El Sr. González Speroni hace entrega a otra de las favorecidas

A Teresa Perrupatto, entrega Simari el premio obtenido.

ENTREGA

de los Aparatos

RECEPTORES



El Sr. Miguel Lascaleas entrega otro de los diez aparatos de radio sorteados.



D. Juan Cossio en el momento de hacer entrega del premio : Blanca Papio, domiciliada en Gallo 262, Bánfield (F. C. Sud)



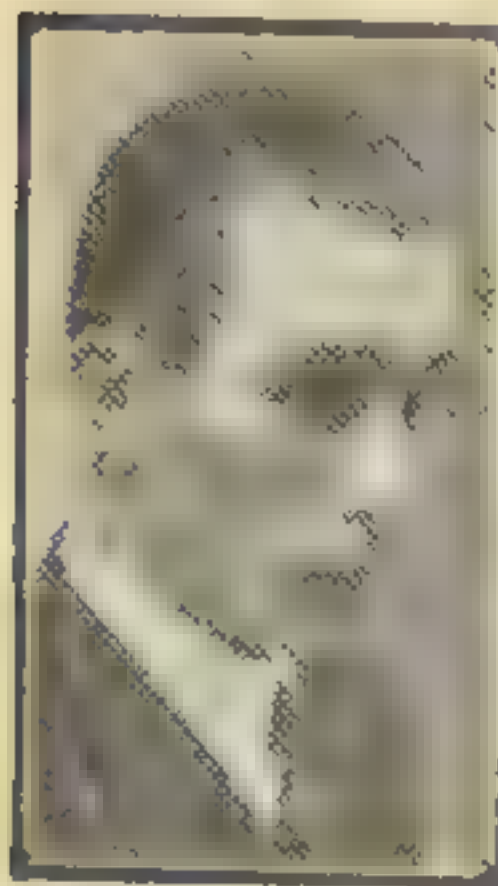
Pierino Pietranera, firma su recibo ante la atención de los asistentes al acto en nombre de L R 3



F. Diaz, el más grande de todos, entregó el premio a la más pequeña,

Belysle

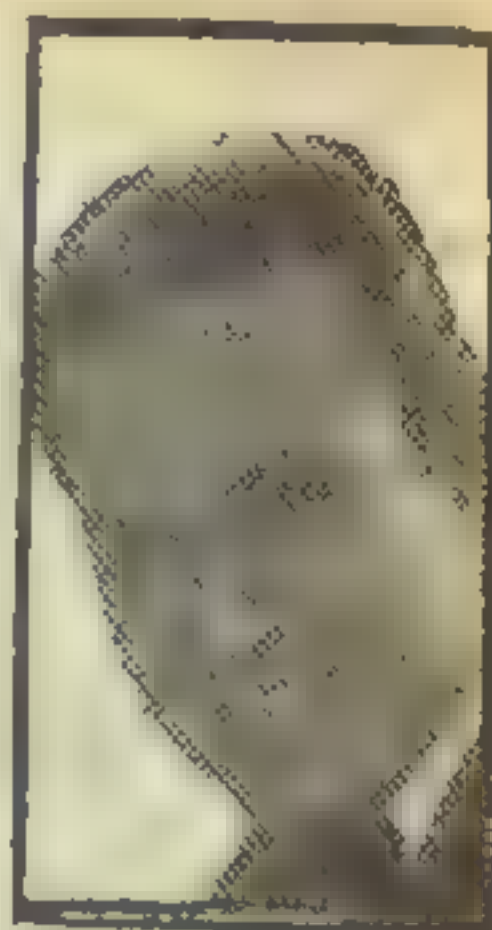
DEBUTO PELAIA - ITALO EN R. NACIONAL C. Zárate



El popular locutor de Radio Fénix ha venido en estos tiempos desempeñándose mejor que nunca. Dice Canziani que esa superación en su valimiento ("valimiento es un término inventado por el jefe de prensa de L R 9), se debe a diversas satisfacciones recibidas en los Carnavales.



El popular dúo criollo Pelaia - Italo ha hecho su debut en Radio Nacional y el resto de las estaciones del palacio. Este dúo criollo, que hacía un tiempo bastante largo que no actuaba frente a ningún micrófono, se había presentado anteriormente a los escuchas de Fénix. En la presente nota aparece el popular dúo con sus guitarristas, tomando mate antes de tomar parte en su audición debut. Según Pelaia, nada ayuda más a la garganta para cantar, que entonarla con buena yerba paraguaya.



Respondiendo a numerosas consultas debemos hacer saber a nuestros lectores que Carlos Zárate — que aparece en esta foto — nada tiene que ver con Dorita, de Fénix.

Posiblemente este error que nace de la similitud de apellidos, ha provocado más de una situación un poco molesta para ambos intérpretes.

J. Más



Jaime Más, locutor de Radio del Pueblo, es un elemento bueno que se hace escuchar con agrado. Lástima que estas oportunidades se apure mucho y empañe en algunas brillantes condiciones.

Propalará por Mayo

Silvio Spaventa propalará "Papel Picado" por Radio Mayo, igual que la temporada anterior. "Papel Picado" por la calidad de su número y el interés que despierta entre los oyentes, debiera ser pasado por Splendid... Pero ocurre lo de siempre: No se da valor a los valores que hay en cada... hasta que se cambia de guarancia.

Un simpático homenaje recordatorio en L S 10.

En la audición que dirige Juan Pedro Maglioni, por Radio América, se rindió un simpático homenaje recordatorio a Edward Elgar, famoso músico fallecido el día 23 de febrero. Por la calidad del recordado, por el móvil verdaderamente agradable del homenaje y por lo que este significaba desde el punto de vista del respeto que merecen a nuestros hombres las grandes figuras, lo destacamos.

Propala la hora oficial desde el jueves L R 9.

Desde el día jueves pasado se propala por L R 9, Radio Fénix, la hora oficial. Desde el Observatorio Naval de la Dársena Norte, esta emisora brinda a sus radioescuchas dicha novedad todos los días, a las 13 y a las 22 horas.

Con ello podrán todos los oyentes poner su reloj al minuto sin el temor de que la falta de exactitud pueda ocasionarle atrasos o trastornos en sus tareas diarias.

Lita



Llena de enorme entusiasmo se encuentra Lita Guzmán para iniciar su actuación en "Chispazos". Esta chica es una simpática intérprete y una agradable personita.

DEBUTO PUGLISI CON UNA GRAN ORQUESTA TIPICA EN R. FENIX

La orquesta típica que dirige Cayetano Puglisi ha efectuado su debut en Radio Fénix el 1º del corriente. Un estilo verdaderamente distinguido y un conglomerado de méritos sobresalientes son las características de esta típica, que ha de constituirse en la predilecta de los escuchas amantes de la música típica interpretada con maestría y



PUGLISI

buen gusto. Luego de escucharla nos hemos explicado el interés de L R 9 por incorporarla a su elenco y del mismo interés existente en los escuchas por sintonizarla, cosa que hemos podido valorar por la correspondencia recibida. Raúl Romero, cantor del conjunto, es poseedor de grandes recursos y se hace escuchar con sumo agrado.

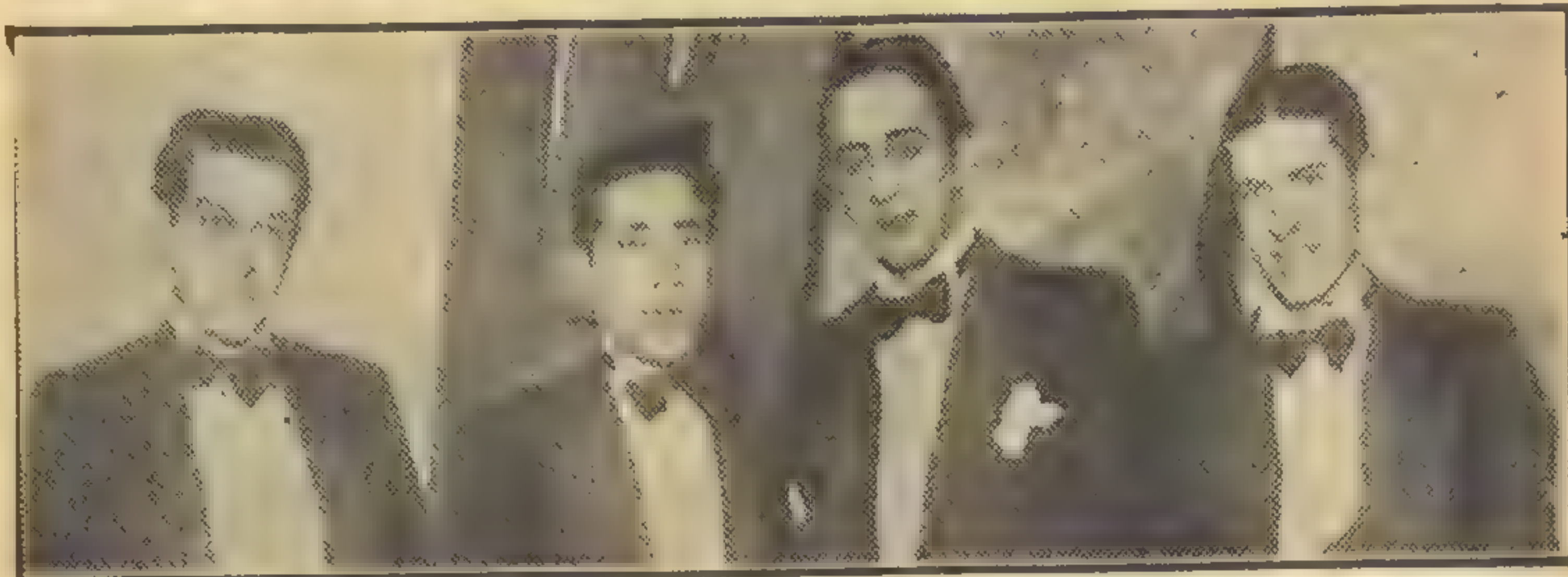
Muy bien J. Canaro

La orquesta típica que dirige Juan Canaro por Sténtor, Prieto y Gran Splendid, cada día reafirma su gran calidad. Esta típica es una de las más prestigiosas del ambiente. Un afilamiento casi perfecto y un derroche maestro de armonía, son las bases de este gran conjunto que llama la atención de los entendidos, máxime tratándose de muchos músicos, cosa difícil de conseguir.

ESCRIBALE A SU ARTISTA FAVORITO

LA CANCIÓN MODERNA tiene la dirección de todos los artistas. Envíe su carta parte ella, y ella se encargará de hacerla llegar a poder de su destinatario en breve plazo. — LA CANCIÓN MODERNA no tiene enemigos y todos los artistas radiotelefónicos son amigos de nuestra revista. Por eso, recomendamos a nuestros lectores el envío de correspondencia a los artistas de sus simpatías, cosa a que invitamos en números anteriores.

Devin en la matinée Callao es un número muy regular



Indudablemente que no sólo en la Radio Matinée Callao, sino en cualquier parte donde actúe, siempre será Santiago Devin un número de fuerza debido a la popularidad inmensa de que goza. En esta foto aparece el simpático cantor acompañado de los guitarristas que habitualmente le acompañan.

M. Domínguez es un destacado colaborador de 'La hora amena'



Hay colaboradores que el público no conoce mayormente, pero sin embargo se constituyen en elementos decisivos en una audición. Tal es Domínguez, quien hace la selección de discos en "La hora amena". Domínguez, que también es speaker de Radio Nacional, es un elemento capaz y meritorio.

Martínez Delbox

Durante distintas audiciones, como ser la Kodaks y la Energina, hemos venido escuchando a Martínez Delbox, quien nos ha impresionado en forma entusiasta por la oportunidad de sus chistes y lo agradable de los mismos. Es Martínez Delbox uno de los más eficaces y simpáticos animadores radiales.

Fiorentino debutó en L R 3 e hizo gala de gran preparación

Francisco Fiorentino efectuó ya su anunciado debut en L R 3. Los méritos de este excelente cantor, que hemos puesto repetidamente de relieve, han sido confirmados ampliamente el día de su debut. Fiorentino es uno de los elementos más destacados de nuestro cancionero popular.



En L R 3, Radio Nacional, actúa Laurita Bruni, la excelente cancionista, que a través de cada audición que ofrece demuestra poseer recursos excepcionales y una pre-

LAURITA BRUNI

paración firme para la -sensu op uoipetardizui tro cancionero. Es ésta otra de las alumnas de Aldo Rossi que consigue imponerse merced a la gama de recursos que posee.

Tomás Simari va interesando en forma gradual con "El asistente Chingolo"



les por la popular audición, y de ahí que los autores de los mismos se afanen por brindar cada vez mayor fuerza en sus sketches. En la presente nota aparece Simari interpretando los distintos personajes de "El asistente Chingolo".

El popular primer actor cómico Tomás Simari, luego de la exitosa propalación de "Nick Vermicelli", ha reiniciado su actuación con los sketches cortos intituados "El asistente Chingolo". Cada día que pasa es mayor el interés entre los oyen-

Donato actúa en los bailables de Sténor los domingos



La típica de Edgard. Donato continúa irradiando por Radio Sténor los días domingo en las audiciones dominicales de la tarde, juntamente con Maffia y la orquesta negra The Black

Dice's. Esas audiciones que ofrece la popular y aristocrática emisora son sumamente sintonizadas por los radioescuchas.

Dos grandes éxitos de A. Sureda

Decime Adiós

TANGO

I

dos años te tuve a mi lado
Pebeña con ojos de sol
Dos años bebiendo en tus ojos
El cielo, la tierra, la vida, el amor
Y cuando la dicha es más linda
Decís que tenés otro amor
Paciencia contrarios destinos
Seguí tu camino decime adiós.

II

Pa que quiero vivir
Sin tu fe ni tu amor
Vale más cavar la fosa pa morir
Que soñar con tus recuerdos de hoy
Pa que quiero vivir
Si ya todo es dolor
Dame un beso envenenad.
Antes de irte de mi lado amor.

I (BIS)

Quién dijo que la vida es "papa"
Al verte tenía razón
Amor de mi santa viejita
De hermana y de novia me distes vo
Por eso al partir de mi lado
Te di e con un lagrimón
Si va a hacer mejor tu destino
Seguí tu camino decime adiós.

II (BIS)

Pa que quiero vivir, etc., etc.

Letra de: Jerónimo Sureda
Música de: Antonio Sureda

Te quiero mucho más

(VALS)

I

Tú fuiste la luz de mi vida
Mi fe mi esperanza mi amor
La novia que nunca te olvida
Y vive en el corazón
Yo nunca pensé que a los años
Como antes te iba adorar
Cargado de desencantos
Hoy te quiero mucho, mucho más.

II

Porque te amé
Con la fe pura y santa
De la ilusión
Que nació para ti
Porque cifré
En vos mis esperanzas
Es por eso que quise y sufrí
Pero hoy al ver
Ya muerto los encantos
Que me forjé
Sonriendo al porvenir
Sólo te pido
Ya que te quise tanto
Que algún día te acerques de mí.

I (Bis)

Vos sos la esperanza que nace
Yo el árbol que quedó sin flor
Vos sos para el otro cariño
Y sos para mi alma dolor
As se ha vengado el destino
Sembrando tu olvido en mi mal
Pero aunque pasen los años
Yo te quiero mucho mucho más.

Letra de: Jerónimo SUREDA.
Música de: Antonio SUREDA.

En la hora Griet
actuará F. Ochoa



Fernando Ochoa ha de actuar en la Hora Griet. Con esto esa popular casa demuestra una vez más que no omite sacrificios en bien de sus oyentes.

La casa Griet una vez más hace alarde de buen gusto y potencialidad al incorporar a su elenco un artista de la talla de F. Ochoa, con un sueldo — como el que le paga Radio Nacional y al cual colabora la casa Griet — de 8.000 pesos.



El chiste de la semana

Por los aplaudidos
actores

PEPE Y CESAR RATTI



CESAR RATTI. — Qué hazaña magnífica la de Kartulo en el Gran Premio...

PEPE RATTI. — No tanto, no tanto hermano.

CESAR. — ¿Vas a discutirlo ahora?

PEPE. — ¡Qué esperanza! Como carrera fué magnífica, pero en cuanto a elegancia, no era hazaña porque ¿cómo se iba a despeinar si usaba

GOMINA BRANCATO
UNICO FABRICANTE

Amaya Mendoza es un buen dúo criollo

Por Radio Cutlura viene actuando el dúo criollo Amaya Mendoza, quien demuestra poseer estimables recursos.

Efectivamente, este dúo, que acredita un par de voces bien complementadas y que se siguen agradablemente, sólo acusa un defecto fácil de subsanar y que seguramente no dejarán de hacerlo así: el repertorio. En efecto, pareciera que eligieran las canciones cuyos motivos mueven de inmediato a la compasión hacia el protagonista, por los dramas "funerarios" que pintan.

Creemos que por ellos mismos, los de Amaya - Mendoza tratarán de darle mayor movilidad a su repertorio, puesto que hay innumerables canciones agradables y de motivos alegres que quedarían bien para ellos.

DEBUTO EL CONJUNTO HAWAIANO CALIFORNIA



He aquí a R. García y Piacino, directores del conjunto hawaiano "California", que ha debutado en el palacio. Este conjunto original y agradable, había descansado todo el mes de febrero.

Requena Taverna actúa por L S 6

En Radio del Pueblo se viene destacando desde hace ya bastante tiempo una orquesta típica que en determinadas horas del día brinda excelentes interpretaciones de música popular.

L S 6, la emisora que con tanto acierto dirige Ricardo Bernotti (hijo), demuestra en esta oportunidad, como en otras que ya puntualizamos anteriormente, que no en vano tiene el suficiente tacto como para incorporar a sus programas números simpáticos.

La orquesta típica Requena - Taverna es una de las pocas que unen a un afiatamiento poco común, buen gusto para seleccionar su repertorio.

Radio del Pueblo, como decimos, ha revelado al incorporar a su elenco esta típica, un exacto sentido de los valores musicales del conjunto.

Carmen de Flores, que vuelve en marzo, es una intérprete meritoria

Desde hace un par de años Carmen de Flores ha venido actuando en Chispazos a satisfacción general. En sus comienzos era dable observar en su labor deficiencias que en una forma progresiva eliminó Carmen, hasta hacer de su labor algo digno de seguirse con agrado.

El día 15 retorna — posiblemente — González Pulido con su conjunto a L. R. 3 que hay en Carmen de Flores.



y nuevamente — con él — Carmen de Flores ha de volver a hacerse escuchar ante ese micrófono en sus correctas interpretaciones. El papel que le ha reservado Pulido, de acuerdo a sus méritos, ha de ser por demás destacado, ya que pareciera que este popular autor conoce los méritos y los recursos de la simpática actriz.

Debutó Peter Pan



En la presente nota damos la foto de Nelly Astor, que actúa con el conjunto de música internacional que dirige Peter Pan, y que ha debutado en L. R. 3 y Radio Stentor.

* * *

No actúa este mes Roberto Maida

Roberto Maida, el buen cantor nacional que tan exitosa actuación tuviera por L. R. 3, no actuará por dicha emisora en el transcurso del mes de Marzo. Esperamos volverlo a escuchar pronto, pues se trata de un elemento lleno de condiciones.

GINA CRUZ

Obtiene un buen suceso por Radio Fénix la simpática cancionista brasileña Gina Cruz.

Confesamos, sin embargo, que más nos agradaba en el dúo que formaba con Lely Morel, donde la combinación de voces y estilos nos brindó interpretaciones inolvidables que difícilmente volverán a repetirse. Consideremos, por otra parte, que fue el único dúo femenino que llegó a una amplia popularidad

B. del Prado es una cancionista de vastos recursos y preparación

En Radio Nacional actúan cancionistas y cantores en número más que elevado. Destacarse entre ellos significa poseer recursos de sobra para imponerse en cualquier parte. Blanquita del Prado es una de las que se han impuesto, y el hecho de actuar en L. R. 3 habla en forma por demás persuasiva de sus méritos por las razones que apuntamos más arriba.

BIEN CALO

La orquesta típica que dirige Caló tuvo en los bailes de la Opera un desempeño en verdad magnífico. Ni una sola persona de cuantas concurrieron a dichos bailes puede decir que Caló no ha respondido a las más exigentes expectativas.

Pocos, en verdad, pueden decir lo mismo y cábele al prestigioso director de esa típica lucir el orgullo de decirlo con plena satisfacción.

Don Aspizu actuará este año por la Radio Splendid

Debido a las gestiones de Carlos Gardel, este célebre director con su orquesta ya viaja rumbo a Buenos Aires. — Se trata de traer también a Maurice Chevalier

Una noticia que seguramente causará agradable sorpresa a nuestros lectores y a los radicecuchas en general; es la que damos en esta nota, y por la cual notificamos de la venida del popular Don Aspizú, uno de los mejores directores de jazz, para actuar exclusivamente en Radio Splendid y posiblemente también en el Broadway, cuyos espectáculos se harían en combinación con la aristocrática emisora de la calle Callao.

Carlitos Gardel, que fuera quien llevó a cabo y buen fin la contratación de Don Aspizú, se encuentra atareado en las negociaciones — por orden de Radio Splendid — tendientes a la contratación de Maurice Che-



C. GARDEL

valier y otros astros cinematográficos de gran cartel.

Con Chevalier — según las informaciones que poseemos de fuente autorizadísima que parten de un instituto argentino en Nueva York — está casi finiquitado el contrato y todo dependería de la terminación de una película que filma el popular astro francés, y a la cual, para ser posible su viaje a ésta, tratará de terminarla antes de la fecha que anteriormente se fijara.

Como ven nuestros lectores, se trata de una gran primicia que posee el mérito de ser tomada de fuente fidedigna que debe merecer la más amplia confianza.

CON GRAN EXITO SE REPRESENTA "EL DISCO DE LA RISA"



PIERINA DEALESSI

Tal como anunciáramos en nuestro último número, el jueves próximo pasado, se inició, a las 13 horas, la pieza cómica en episodio original de Manuel A. Mena y Pedro Illescas, interpretación a cargo de la compañía radioteatral que encabeza Pierina Dealessi, Félix Mutarelli y José Otal, y por ante el micrófono de Radio París.

Nos presentan los autores una familia de nuestro ambiente, poseedora de una respetable fortuna y elevada tal sus pretensiones, a una categoría que no concide con sus costumbres y educación. La madre y dos de sus hijos, en pleno afán de figuración contrastan en su psicología con el padre y una de las hijas, hechos al

viejo cuño. Personajes descentrados aquéllos, llevados por el etolon-dramatismo a un nivel social nuevo para ellos, provocan con sus despropósitos una serie de situaciones esencialmente reideras, en contraposición con los segundos, a cargo de quienes corre la nota sentimental.

Campea en el libreto buena dosis de ingenio y buen humor. Las situaciones hilarantes se suceden con frecuencia y son de positivo efecto en el oyente. Esto habla por sí solo del valor de los episodios en cuestión, ya que sabido es que significa tarea más complicada el teatro cederero que el dramático.

Con "El disco de la risa", Pierina Dealessi, la gran actriz cómica nacional por excelencia, demuestra sus dotes de actriz dúctil y graciosa y también la valiosa adquisición que Radio París ha conseguido, restando al teatro uno de sus más positivos valores. Félix Mutarelli, iniciador de la temporada anterior en el teatro radial, reedita sus éxitos y crea un personaje de gran fuerza cómica. Otal, en un rol, muy de acuerdo a sus modalidades escénicas, es otro de los factores, conjuntamente con Nelly Cossa, Malvina Pastorino, Vicente Loisi, etc., que contribuyen al éxito de "El disco de la risa", recibido con agrado por los radioescuchas, y permitiendo, merced a su iniciación, augurar un triunfo del teatro radial de esta temporada.

Magaldi-Noda debutaa el día 15 en R. Nacional



Sabidas son las cosas que se han dicho de Agustín Magaldi. Y sabida también la forma en que hemos informado a nuestros lectores sobre lo inconsistente y hasta calumniosas de esas informaciones que daban a nuestro

gran cantor en una situación que ni queremos ya recordar.

Desde el primer momento hemos desvirtuado tales rumores y hemos ilustrado ampliamente a nuestros lectores sobre el particular con fotografías de Agustín en su casa primero y en Córdoba después, donde pasaba su feliz veraneo... Ahora, para dar un digno broche a nuestra campaña, anunciamos el debut de popular dúo en L R 3, el día 15 a la hora que daremos en el próximo número. A la vez significamos nuestros deseos de que siempre el gran cantor se encuentre tan bien como actualmente.

* * *

Erminda Lima debuta el 15 en

La excelente pianista Erminda Lima, que tanta popularidad ha conquistado a través de su magnífica actuación en diversas estaciones radiales del país, retorna nuevamente a la actividad el día 15 del corriente mes por L R 3.



CARLOS MAX VIALE PAZ, el malogrado escritor, que ha colaborado en estos primeros episodios de "Bajo la Santa Federación", por lo cual se propalan como su obra póstuma.



El día 15 a las 20, comenzará a propalarse el primer episodio de la nueva época de "Bajo la Santa Federación"

ESTE PRIMER EPISODIO, INTITULADO "LAS LANZAS COLORADAS", SE PROPALA COMO LA OBRA PÓSTUMA DEL MALOGRADO VIALE PAZ, QUE ESCRIBIERA EN COLABORACION CON BLOMBERG.

Radio Prieto da comienzo a la propalación de "Bajo la Santa Federación" el día 15, con el primer episodio que se intitula "Las lanzas coloradas" en esta nueva serie.

En ella intervienen destacados artistas, entre los cuales se cuenta Mecha Caus, que formara anteriormente en el elenco de Mastrandrea, así como Raquel Simari, que también tuvo destacada actuación en dicho elenco que propalaba por L. R. 3.

Figuran también en el elenco Julia Caffaro, Josefina Desein, Mania, Di Carlo y otros.

Este primer episodio, así como un número bastante crecido de los subsiguientes, serán propalados como obra póstuma de Viale Paz, el malogrado amigo que emprendió viaje al Infinito,

y quien los había escrito en colaboración con Blomberg, el que continuará confeccionando estos "sketchs" sin otra colaboración, por entender que llenar el lugar de Viale implicaría una irreverencia, mientras que, dejando su lugar sin ocupar, rinde

homenaje a la memoria del compañero que no tiene en su labor quien lo sustituya.

"Bajo la Santa Federación" se propalará diariamente a las 20 horas.



HECTOR PEDRO BLOMBERG, el talentoso escritor, quien sin otra colaboración que el recuerdo del gran amigo que fué Viale Paz, escribirá "Bajo la Santa Federación".

Enviaron un regalo a Vicente Criserá desde Italia



Vicente Criserá, el excelente cantor nacional recibió días pasados un regalo que llamó la atención a su amigos. Una admiradora de Milán le mandó bajo sobre un magnífico sombrero marca "Borsalino", legítimo por supuesto, que por rara casualidad tenía la medida exacta de la cabeza del cantor. Y en esta foto lo vemos luciendo el elegante obsequio.



Sabón

REUTER

CONSERVA EL CUTIS FRESCO
Y LIBRE DE IMPUREZAS
50 CTVS CADA JABÓN

Buen cantor es Jorge Aguirre, que canta con Padula



Padula tiene en Jorge Aguirre su mejor colaborador. Esta excelente orquesta se prepara con esmero para reaparecer en las audiciones de Radio Nacional, y será, como siempre, un número destacado en extremo.

* * *

Trabaja en silencio la orquesta de Canaro

Aunque el título pueda parecer un tanto paradójico, refleja exactamente la verdad. La orquesta típica sinfónica que dirige el maestro Francisco Canaro, aunque en silencio, trabaja con gran actividad. En la actualidad, apartada del micrófono a causa del compromiso que debe satisfacer con la empresa del teatro Sarmiento, en el que se presentará en breve, dicho conjunto, uno de los más populares en su género, ensaya cuidadosamente las diversas partes de la revista letra de Pelay, música de Canaro, "La canción de los barrios". Los ensayos de dicha obra se hallan muy adelantados y han causado la mejor impresión a las personas que los han escuchado, todas las cuales coinciden en declarar que ella igualará, sino superará, el éxito logrado el año anterior con "La muchachada del centro". Esta obra, como se sabe, será irradiada por Radio Nacional desde el mismo escenario en la misma forma que se hizo con "La muchachada del centro". Simultáneamente con las representaciones de "La canción de los barrios" se celebrará un concurso de tangos dotado de valiosos premios, el cual estará abierto a todo compositor.

De Patrocínio Díaz

¡HIJITA

VALS

I PARTE

Anoche hubo parejas bailando alegremente y brindis elocuentes detrás del ventanal. Anoche los violines reían en la orquesta y se vistió de fiesta la casa señorial... Perfumes deliciosos flotaban en el aire sonrisas y donaires llenaban el salón y para el piberío, absorto en la vereda, confites y monedas rodaron del balcón...

II PARTE

Se casó la niña más gentil con el ansiado caballero que soñó, su dorado sueño juvenil, en el altar brillantemente culminó y entretanto, que para su vida, la nueva senda será florida, dos viejitos miran su partida con el dolor de quien pierde su amor...

I PARTE (Bis)

Hoy hay una luz débil detrás de la ventana y dos cabezas canas que el llanto hace inclinarse: son los viejitos buenos que añoran su tesoro y gimen en un lloro su triste soledad... solitos en la enorme mansión y sin su hijita, una pena infinita, les llena el corazón... se encuentran sus miradas se fingen muy sonrientes y piensan en la ausencia con íntima emoción...

II PARTE (Bis)

Se los fué su hijita, la gentil, con el ansiado caballero que soñó ya su dulce sueño juvenil en el altar brillantemente culminó... y entre los muros del nido frío, los viejitos van como el hastío tiene un crespón sobre su corazón...

Letra de: J. V. CLAUSO.
Música de: JOSE MOCCIOLA.

VIDALA

VIDALA

La dulce prenda de mi alma me causa un sentir Hay que presagio tan triste se me hace que ella no me adora a mí.

Cuando me acuerdo del pago me causa un sentir mi dulce prenda querida se me hace que ella no me adora a mí.

La ausencia del bien querido me causa un sentir Unir amor de mi vida se me hace que ella, no me adora a mí.

Me causa un sentir, etc., etc.
Por CHAZARRETA.

De mi casa a tu casa

AIRE DE BAILECITO

La carta que me has devuelto mis dedos no la escribí se la dicté al escribano contándoles mis dolor. Me has privado de tu querer me has privado de tus querer Al final me quedé como todas las mujeres.

Dicen que es necesario cantar de noche para olvidar, dicen pero no es cierto porque los cantos recuerdan más. Lala, lará la la la lará la la la lará la la la dicen que andan diciendo; los que te quieran no lo dirán.

Ayer te mandé mi poncho y en él envolví una carta tal vez me volváis las letras y te quedas con mi manta.

Desde mi casa a tu casa una huella dibujé los vientos la van borrando desde que no me querés. Pa curarme de tus males consulté con los doctor ellos dicen que no tiene remedio pa mis dolor.

Letra de: H. MANZI.

Música de: SEBASTIAN PIANA.

Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República, para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA. GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas, y a vuelta de correo recibirá condiciones.

Prof. PEREZ

GARAY 947 BUENOS AIRES
Se arreglan plexas para bandoneón, con números y tonos-Solicite precios

CONTESTANDO A LOS LECTORES

LUOI, AIDA Y ESTELA. — Muchas gracias por sus palabras. Carlitos Gardel es uno de los buenos amigos de esta revista y semanalmente nos dirigimos a él enviándole cartas de nuestros lectores. Envíen las de ustedes e inmediatamente saldrán con rumbo al Hotel Astoria, donde se hospeda el sin igual Carlos.

LITO MECAR. — Saló.

SARA M. DE B. GALACHE. — Se le enviaron sólo las que quedaban, pues la que usted pide y casi todos los números anteriores están agotados.

TRES ADMIRADORAS DE T. IBÁÑEZ. — Lamentamos que no nos hallan comprendido. El, como todos — pues para nosotros son todos buenos amigos — salen en nuestras páginas en forma más o menos periódica. Y figúrese si no nos sentiremos satisfechos tratándose de Teófilo, que es uno de los amigos más leales y francos.

JORGE GRACIA. — Lo lamentamos, pero eso tiene algunos pequeños defectos de medida y expresión que no pueden ser publicados habiendo otros — más e menos perfectos — que esperan turno.

ENRIQUE MIGRONE. — No tenemos más fotos que las archivadas, y esas las necesitamos. Diríjase por carta a nuestro jefe de fotografías, señor Carmelo Disandro, Avenida de Mayo 862.

JUAN CARLOS CALDERÓN. — Hoy sale uno. Más adelante el otro. Si todas sus producciones son así, mande siempre.

ADMIRADORA DE E. F. — Es soltero... Soltero y con ganas de tener

María H. Ispas es una discreta cancionista



Entre los valores nuevos que se destacan merece hacerse resaltar la labor de María Ispas, quien acompañada al piano por Simona, que aparece en esta misma foto, ha venido realizando una discreta y maritoria labor por las estaciones del Palacio. La Ispas es una muchacha que acredita recursos y condiciones, y que de someterse a un buen estudio de canto que le permita sacar mayor partido, de sus dotes naturales se consagraria en muy poco tiempo como una intérprete excepcional.

una novia linda, preparada y buena. Esto lo sabemos porque nos lo dijo en el baile de los aviadores. Escríbale acá y nosotros le entregaremos en el día su carta cerrada.

EL SARGENTO LORENZO. — Muy

bien hecho su soneto, tan bien que nos damos un rato sobre la oportunidad de publicarlo. Pero nos decidió el hecho de que demasiado nos ocupamos este número del Gran Premio, y que quién sabe si luego nos alcanzará el espacio.

COLABORACIONES

PENSANDO

(A MARIA FALCONE)

I

Allá en el fondo del arroyuelo
donde los sauces no dejan ver
entre las olas suaves del agua
gime mi alma por un querer.

II

En esa ruente que en mil colores
el sol radiante forma al pasar
en pos del cielo nuestros amores
a nuestras almas juramos dar.

III

Pero la nieve que nuestras vidas
a grandes copos; fría inundó
quizás a causa de fú mentida
mi alma tierna se ensombreció.

IV

Y cuando la noche tife mi vida
con su negro manto desolador
a tu belleza triste y sentida
tanto mis venas cual trovador.

LITO MECAR

Virgencita'el Vaie

(DEL NORTE)

Virgencita el Vaie
Virgencita güena,
lorando te pido
Hacelo que güelva.
Se me jué una tarde
Me dijo: "Hasta luego"
I lo dende entonce
He vivió sufriendo.
Virgencita el Vaie
Virgencita güena
Hacelo que güelva
Me mata la pena.

Decile que piense en el pobre chango
Siempre el pobrecito pregunta a su tata
I lo la hace tiempo lo vengo engañando.
I esto virgencita, me apena, me mata.
Por eso lo sufro y te ruego tanto.
La mis pobres ojos, no tienen más tanto.

Si lo he sío güena
Si lo lo hi querio
No comprendo entonce
Porque me dejé,
Hacelo que güelva por el chango mi
Que lo lo perdono,
Palabrita a Dios.

FRANCISCO CAEVAJAL

Rosario de Santa Fe.

DERROTAO

Igual que tiento sobao
por la diágracia inclemente,
hoy güelvo, gacha la frente
a recordar el pasao;
la vida me ha condenao
a vagar sin alegría
hago de la noche día
pa ocultar mi sufrimiento,
mi canción, es un lamento,
mi rancho, la pulperia.

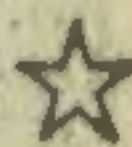
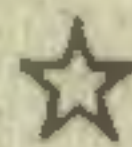
Juí como luz palacero
cuando a peliar me han retao,
coraje, no me ha faltao
en cualesquier entrevero;
con las chinas juí sincero
pa mi bien, o pa mi mal,
nunca me falló un pial
y mi tiro jué certero;
pero un día, día fiero
llegó cuerpeándome el mal.

Supe querer a una china
con tuita mi gaucha hombría,
pero al fundo, porque un día
se juyó la muy ladina;
desde entoces vago ansina
como cimarrón sarnoso,
sin encontrar el reposo
que en otro tiempo he tenido
sólo a tata Dios le pido
la muerte pa este "penoso".

MANU-SEI



DESDE LEJOS...



Desde lejos te recuerdo
Tucumán, jardín de flores
cuna de viejos amores
lindo suelo en que nací
del "Aconquija" que y
sólo me queda el recuerdo
quisiera volver a verlo

después quisiera morir.
Tus flores y tus mujeres
todo en mi mente revive
quiero que tú no me olvides
yo nunca te olvidaré
por tus caminos crucé
muchas veces con mi amor

cuantas veces una flor
corté para mi cariño
en prueba que no te olvido
yo te ofrendo esta canción
para ti jardín florido.
de la Argentina Nación.
JUAN CARLOS CALDERÓN.

Los PEQUEÑOS ACTORES de MARYLIN

ABAJO: La reina de Fantasía recibe a "Los tres diablos rojos", novela que propalará en breve.

"Los tres diablos rojos", en una pose, caracterizados de acuerdo a las exigencias de la obra



Los muchachos que dirige Marylin, la simpática y esforzada directora del conjunto infantil que nos ocupa



Marylin, con un racimo de uvas, aparece aquí junto a varios de sus pequeños intérpretes de "Los tres diablos rojos".